

Путь на сцену

Театр Димитр Стоянов полюбил с детства и не искал в жизни других дорог, кроме пути на сцену. После окончания Высшего института театрального искусства он поступает в Толбухинский драматический театр имени Йордана Йовкова. К удивлению всех, кому было известно его незаурядное актерское дарование, Д. Стоянов уже на втором году своего пребывания в театре дебютирует как режиссер. Его постановка «Барабанщицы» А. Салынского восторженно встречается публикой, заставляя специалистов задуматься над новой чертой творческого профиля молодого актера. Недавно он поделился с нами: «Наверное, потому, что это была моя первая постановка, «Барабанщица» мне особенно дорога. Работал с большим старанием. Ведь нужно было доказать, что я не режиссер-любитель».

За пятнадцать лет режиссер Димитр Стоянов подготовил свыше сорока постановок. Из них двадцать — произведения русской классической и советской драматургии. Решающее влияние на его творческий рост и формирование эстетических позиций оказала русская и советская драматургия.

— Всеми своими достижениями актера и режиссера я обязан мастерам русской и советской сцены, — говорит Д. Сто-

янов. — Я не могу представить себе собственное развитие без Немировича-Данченко, Вахтангова, Мейерхольда. Многому я научился и у Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова. Мои первые успехи в театре связаны со сценическим воплощением таких пьес, как «Доходное место» А. Островского, «Гимназисты» К. Тренева, «Последние» М. Горького.

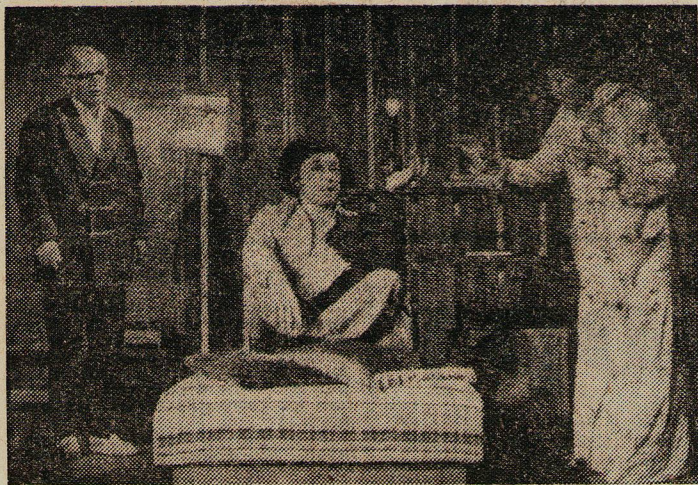
Д. Стоянов поставил недавно в Национальном академическом театре имени Ивана Вазова «Назначение» Александра Володина. Это вторая пьеса А. Володина, привлекавшая внимание режиссера. (В 1976 году он поставил в софийском театре «Слеза и смех», «С любимыми не расставайтесь»).

— Коллектив работал над «Назначением» с исключительным воодушевлением, — поделился с нами режиссер. — Ибо проблемы, которые рассматривает автор, — это проблемы и зрителя.

Актер, режиссер, театральный педагог, скромный и самоотверженный в труде, Димитр Стоянов следует своему творческому призванию с глубокой убежденностью, что достойно выполняет миссию гражданина-творца.

Иван НИКОЛОВ.
София-пресс.

● Сцена из спектакля «Назначение».



29 FEB 1980

СОФИЙСКИ ТЕАТРИ
Г. МОСКВА