

Стриженов-старший

ГЛЕБУ Стриженову — 37 лет. Двадцать из них составляют его актерский стаж.

В ответ на просьбу рассказать о себе Глеб Александрович делает сосредоточенное лицо и начинает: «Мы с братом Олегом с детства полюбили театр. Мама за ручку водила нас на все тюзовские спектакли». Не выдерживает и смеется: «Так ведь, кажется, принято начинать?..»

В июне сорок первого года Глеб Стриженов пришел в Кировский драматический театр сразу после школы, шестнадцатилетним мальчишкой. Попросил, чтобы его взяли на работу. Его зачислили артистом вспомогательного состава.

А потом были роли — маленькие и побольше.

А потом был фронт, солдатская шинель, ранение под Орлом... Судьба целого поколения «вчерашних школьников».

После войны Глеб снова возвращается в театр. Новые роли, уже большие и серьезные. Однажды на молодого актера обратил внимание народный артист СССР В. Толокнов и пригласил его учиться в школу-студию МХАТ на курсе, которым он руководил.

По окончании училища Глеб Стриженов работает в Иркутском драматическом театре, потом получает приглашение в Московский театр имени Гоголя, а затем переходит в Театр драмы и комедии.

За годы работы в театре сыграть пришлось немало, трудно даже перечислить все роли. Но актера привлекали характеры драматические, глубоко психологические. Он мечтал сыграть в театре Федю Протасова, царя Федора, Гамлета.

В 1956 году Глеб Стриженов впервые снялся в кино. В фильме «Необыкновенное лето» режиссера В. Басова он сыграл Игната — ер-



Кадр из фильма «ТРЕТИЙ ТАЙМ»

шистого, крепкого на словцо, но безгранично преданного делу революции русского солдата.

Следующей его работой в кино была небольшая роль поручика Михина — тихого, скромного, благородного человека — в фильме В. Петрова «Поединок», а затем острохарактерная роль заключенного «Петьки-артиста» в фильме В. Басова «Жизнь прошла мимо».

А далее интересный, сложный образ революционера Максимов в фильме А. Рыбакова «В начале века». Максимов не выдержал нечеловеческих условий царской ссылки: полное одиночество, безысходность сломили его волю, помutilи разум. Помните его искаженное страданием, ненавистью и подозрением лицо? Встреча с Лениным помогла Максиму вернуться к жизни, к борьбе. Эта работа — большая актерская удача Глеба Стриженова.

Рассказывая об актере, нельзя не упомянуть о его «телеролях». Это Джон Месснер в телевизионном спектакле по рассказу Джека Лондона «Однодневная стоянка»; Пауль в «Человеке с ножами» по Генриху Бёлли; композитор Мясковский в спектакле «Симфония, рожденная вновь». И наконец — «самый счастливый человек» Джесси Фултон в фильме «Монета», поставленном для телевидения А. Аловым и В. Наумовым по новеллам А. Мальца.

В фильме «Третий тайм» режиссера Е. Карелова Глеб Стриженов играет роль инженера Рязанцева, тренера советской футбольной команды. Узнав о предстоящем матче с немцами, Рязанцев отказывается принимать участие в нем, и только потом, на поле, увидев, что его состояние переходит в открытый бой, он сознает свою ошибку, присоединяется к ребятам и героически гибнет вместе с ними.

Сейчас Глеб Стриженов снимается сразу в трех картинах.

В фильме «Жертвы», который поставил на

«Мосфильме» дипломник ВГИКа Хельмут Дциуба, Глеб Стриженов играет роль немецкого шофера Пет-

цольда, человека умного, прошедшего войну, видящего неизбежность краха фашистской армии, но неспособного выступить против ненавистного ему порядка.

Скоро мы увидим на экране обоих братьев одновременно. В «Оптимистической трагедии», над экранизацией которой работает на «Мосфильме» С. Самсонов, Глеб и Олег Стриженовы играют роли пленных офицеров царской армии.

И третья роль — в фильме «Сорок минут до рассвета» (его снимает сейчас на Минской студии режиссер Б. Рымарев). Сценарий написан Р. Виккерсом и А. Каневским.

В центре фильма — образ Константина Метелева. Это наш современник. Как каждый честный гражданин в наши дни, Метелев не может не задуматься: «А правильно ли я живу? Все ли делаю, чтобы и моя жизнь, мои дела могли послужить вкладом в общее дело строительства будущей счастливой жизни? Не померк ли в душе свет тех идеалов, за которые товарищи отдали жизнь во время войны?»

Эта роль привлекает Глеба Стриженова психологичностью, богатой, ярким интеллектом. Он много работает над ней, предлагает свои мысли, соображения. Если сравнить труд актера с работой скульптора, то можно сказать, что образ Метелева уже готов «в глине», осталось только «отлить» его, то есть сыграть перед камерой.

Какими будут новые герои Стриженова? Хотелось бы, чтобы их отличали такие черты, как сила духа, воля, ум, благородство, широта души и богатство внутренней жизни — черты, присущие актерской палитре Глеба Стриженова.

Л. ЗАКРЖЕВСКАЯ.

(«Советский экран» № 6, 1963 г.).



Кадр из фильма «ЖИЗНЬ ПРОШЛА МИМО»



Кадр из фильма «ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ»

Москва Кинотеатр, 1963 14 апр.