

ПОЛВЕКА — путь долгий. Разным он бывает. То промелькнет незаметно, беззаботно и легко, как волшебное мгновение, то, подобно скучной киноленте, будет тянуться бесконечно. Все зависит от самого человека. Дорогу музыканта Анатолия Стрижевского безоблачной и гладкой не назовешь. Шла она и через многие города, разрушенные «мессершмиттами», и через холодные вагоны военной поры, и через ликующие, но трудные годы после салюта Победы.

— Это время было для меня, тогда еще мальчишки, — вспоминает Анатолий Иосифович, — суровой школой, но я благодарен ей бесконечно. Она научила меня верить и ждать: самой большой мечтой было увидеть отца живым, вернувшимся с фронта. Она научила ценить каждый мирный день, все его незаметные, пустячные, казалось бы, приметы. А сколько прекрасных людей я встретил тогда в Красноярске, которые поступками своими преподали мне уроки человечности, запомнившиеся навсегда...

Недаром скрипач, выпускник Вильнюсской консерватории Анатолий Стрижевский творческую биографию крепко связал с Сибирью. В нашем городе он в свое время организовал несколько молодежных коллективов, в том числе и эстрадный оркестр Красноярского концертно-танцевального зала, которым бессменно руководит последние десять лет.

Руководитель оркестра считает, что хорошая музыка всегда в моде. Поэтому в многочисленных программах коллектива находят место и классика, и песни военных лет, и современные танцевальные мелодии.

Когда просишь Стрижевского рассказать о последних годах его творческой деятельности, он непременно начнет

Красноярцы в искусстве

МУЗЫКИ ВОЛШЕБНЫЕ МГНОВЕНЬЯ

разговор об оркестре, о ребятах, о том, как нелегко им приходится и с каким желанием они всегда работают. Понять дирижера легко: это его детище, его любовь и забота. Оркестр концертно-танцевального зала теперь лауреат всероссийских конкурсов, в 1977 году ему было присвоено звание лауреата премии Красноярского комсомола, в 1979-м он стал дипломантом ВДНХ, выступая на представительном Всесоюзном конкурсе. А его руководитель награжден бронзовой медалью.

Помню, как нелегко далась эта награда. Программа готовилась в сжатые сроки. Можно было бы, конечно, скрыть ее и из старых номеров, но совесть не позволяла. Анатолий Иосифович попросил командировку в Москву. Те несколько дней, проведенных дирижером в столице, были очень горячими. Он успел встретиться с композиторами, выбирая произведения для программы. А некоторые прямо по телефону пели ему свои сочинения, положив трубку на ролях. Таким способом была выбрана, например, «Песня детства» Б. Савельева. Откликнулся на просьбу и Я. Дубравин из Ленинграда: оперативно прислал новую песню о Красноярском крае. В об-

щем, волнений было достаточно.

— Зато как мы радовались, — говорит А. И. Стрижевский, — когда после концерта на центральной эстраде ВДНХ к нам подходили люди, поздравляли. Оказалось, среди зрителей было немало земляков-красноярцев, и они искренне «болели» за нас.

...В его семье музыкантов не было. Дед трудился на шахте. Отец более шести десятилетий ковал металл. И всегда в доме Стрижевских на первом плане была работа. Ею гордились и отдавали всю душу. Этому золотому правилу старый красноярский кузнец Иосиф Стрижевский научил своего сына Анатолия. Вроде и разные у них профессии, а основа одна: если берешься за дело — трудись на совесть; каких бы высот ни достиг — считай, что главная вершина впереди.

Видимо, поэтому, встречая свой юбилей, дирижер не подводит итогов:

— Как-нибудь в другой раз, договорились? — улыбается он. — Столько впереди дел, планов, отдохнуть некогда. И, знаете, это очень хорошо, когда много работы.

Л. ВИНСКАЯ.
Фото В. Сибирякова.

