

Соритиевская Елена

75.02.05

ФИЛАРМОНИЯ

Елена СТРИЖЕВСКАЯ:

Моск. ПРАВДА. - 2005. - 15 ФЕВРАЛЯ. - С. 6

Пою, пока в кино затишье

Имя Елены Стрижевской известно поклонникам экранизаций русской классики. Ее режиссерский кинодебют - телефильм «Детство Темы» - запомнился зрителям. А еще она великолепная певица, исполняет русскую и зарубежную вокальную классику. 17 февраля в Зале им. Чайковского состоится ее сольный концерт. Прозвучат романсы Глинки, Варламова, Даргомыжского, Гурилева, а также старинные - русские и цыганские.

- Елена, судя по программе, вокалом вы владеете на профессиональном уровне. Кто вы - певица или кинорежиссер!

- В юности бредила музыкальным кино. Поступила во ВГИК, Игорь Таланкин взял к себе сразу на второй курс. А параллельно решила получить и музыкальное образование. Для начала пошла в вокальный класс во ВГИКе, и тут обнаружилось, что у меня неплохие данные - драматическое сопрано. Мой педагог Георгий Аджибабович Погосян посоветовал заниматься вокалом всерьез. Стала брать уроки у профессора консерватории Кирилла Львовича Виноградова, а потом продолжила занятия с концертмейстером Натальей Павловой. Молоденькой девушкой она работала с Марией Максаковой, Иваном Козловским - опыт бесценный. Благодаря Павловой имею превосходный репертуар. Знаменитый певец Иван Скобцов сказал, что у меня от природы поставленное дыхание. Это важнейшее качество для певца. Остальное можно развивать...
- А с кино как же!

- После ВГИКа меня распределили на «Мосфильм», но почему-то мест в штате не оказалось. Пришлось зарабатывать на жизнь вокалом: пригласили друзья-консерваторцы в свой ансамбль старинной музыки, и с ними я отработала три года в Новгородской филармонии. С удовольствием вспоминаю поездки по городам и весям. Сколько впечатлений тогда получила, для кого только не приходилось петь! Запомнились концерты для слепых: они обязательно подходили и руками ощупывали - так знакомились. И вдруг на Киностудии им. Горького предложили поставить для телевидения «Детство Темы» по Гарину-Михайловскому. Шел 1989 год. Сценарий писал Евгений Митько, известный по фильмам «Республика ШКИД» и «Бумбараш». Снимались замечательные актеры - Леонид Кулагин, Анна Каменкова, Зиновий Гердт, Армен Джигарханян, Игорь Кашинцев! А еще мне повезло с главным исполнителем - восьмилетним Сережей Голевым. Прекрасный пианист, кстати, сейчас учится в консерватории.



Время, конечно, было сложное. На кино наступала чернуха, отмыв денег. Мы уже не очень-то нужны были студии - дохода не приносили, но фильм все же сделали, и он имел счастливую судьбу. До 1993 года его регулярно показывали по телевидению. А сейчас мне редакторы с телевидения говорят, что очень переживают за фильм - не могут пробить показ. В 2002-м было 150-летие Гарина-Михайловского, очень я надеялась, что хотя бы к этой дате «Детство Темы» покажут. Позвонила в Гостелерадиофонд - они откликнулись, готовы были предоставить ленту даже без оплаты. Но нет, телевизионщики, видно, такое кино не интересуют.

- Не унывайте, придет время светлых и трогательных фильмов. Чернуха уже всех достала!

- В ЦДРИ в прошлом году показывали фильм. Два с половиной часа дети смотрели, не

отрываясь, и слезы поблескивали. Кстати, после «Детства Темы» Юлий Яковлевич Райзман просто в охапку меня схватил и взял к себе в объединение на «Мосфильм». Мы с Евгением Митько сделали сценарий - «Митина любовь» по Бунину. Причем это должен был быть музыкальный фильм. Но Райзман умер, и началось давление: находи спонсора или выметайся из объединения. Так и выпихнули. Пригласил Сергей Колосов в телеобъединение, замечательно пошли дела, построили отличные декорации, сшили костюмы, видеопробы провели, объекты утвердили. Но опять финансирование истаяло, и работу пришлось свернуть. Было еще одно предложение - «Детство Толстого». И опять собралась команда - Евгений Николаевич начал писать сценарий, художник Леонид Платосов сделал 200 эскизов. На чистом энтузиазме. Трижды запускались, но...

- Значит, теперь как профессионал живете на гонорары!

- Выходит, так. Пою в филармонических залах, на невнимание публики пожаловаться не могу. Репертуар огромный. Так что приглашаю на свой концерт. Будут аккомпанировать мои друзья - пианистка Наталья Павлова, гитаристы Сурен Мирзоян и Леонид Морозов, ансамбль «Русские виртуозы» под руководством Дмитрия Царенко.

Ирина ШВЕДОВА.