

Стрижанский Николай Георгиевич

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-83

Вырезка из газеты
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Ленинград

24 АВГ 1985

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Экслибрис и «Слово»

МАСТЕРСКАЯ графика Николая Георгиевича Стрижанского. Тишина, нереальная в центре Ленинграда. Легкий сумрак сквозит в окно, увитое плющом. Ровные ряды книг. Фотографии начала вена. Щеголеватый порядок вещей. На столе новая работа художника: серия «Слово о полку Игореве» на экслибрисе.

Николай Георгиевич привлекает внимание своей разносторонней образованностью: военный инженер, искусствовед, журналист, график соединяются в одном лице. Графине Н. Г. Стрижан обучался в Риге у известных мастеров экслибриса П. А. Упитиса и А. И. Юпатова.

ЭКСЛИБРИС в переводе с латинского «из книг» — владельческий знак книги. Этот вид малой графики имеет давнюю историю. В настоящее время увлечение книгособирательством, увеличение числа общественных и личных библиотек обостряет интерес к экслибрису. Выражая сюжетно-тематическое содержание, экслибрис в лучших своих образцах остается легко читаемым знаком. Он передает характер хозяина книжного собрания, содержание библиотеки, ее отдельных разделов.

Последний вид экслибриса оригинально воплотился в творчестве Н. Г. Стрижанского. Любители искусства и библиофилы хорошо знакомы с его циклами «Пушкиниана на экслибри-

се», «Н. В. Гоголь на экслибрисе», «Фридрих Шиллер на экслибрисе». Последняя серия получила мировое признание: осенью 1984 года в ГДР она была удостоена премии — Н. Г. Стрижан стал лауреатом Международной федерации любителей экслибриса.

Восьмисотлетие со дня рождения памятника древнерусской литературы побудило художника к созданию новой серии книжных знаков: «Слово о полку Игореве» на экслибрисе.

«Слово» много раз исследовалось и переиздавалось, оно воспринимается символом исконно русской словесности, поэтому любой экслибрис последней серии может служить знаком книжного собрания древ-

ней отечественной литературы.

Пространственное решение экслибрисов «Слова» связано с древнерусскими традициями — круглую форму имел первый русский экслибрис — книжный знак библиотеки Соловецкого монастыря. Экслибрисы Стрижанского имеют форму круглой печати. Эта форма как бы переключается с содержанием литературного памятника. Круг — это солнечный знак. Древний автор повествует о затмении солнца, которое предвещает несчастье и, более того, — иносказательно говорит о затмении разума младших князей.

Свет и тьма как понятия нравственности переданы художником в черно-белом графическом решении. Песни «Слова» поэтически выражают древнее время, когда люди обожествляли животных. В экслибрисах повторяются силуэты соколов, лебедей и волков, которые сопутствуют персонажам повествования. Здесь переданы сюжетные мотивы «Слова о полку Игореве», один за другим сменяются эпизоды:

«Начало Игоревы похода», «Битва Игоря с Кончаком», «Плач Ярославны», «Бегство Игоря из плена», «Обручение Кончаковны с Владимиром», «Возвращение Игоря в Чернигов», «Обращение Святослава к русским князьям».

Художник сумел на круге диаметром в 52 миллиметра передать просторы русских степей, движение пеших и конников. Интересно Н. Г. Стрижан противопоставляет друг другу женские персонажи эпоса. Лирическая тема хрупкой Кончаковны усиливает монументальную выразительность силуэта Ярославны, которая воспринимается как образ страдающей Родины.

Восемь из десяти экслибрисов серии уже завершены. Работа над последними еще продолжается. Оканчивается многомесячный труд художника. Очень скоро из маленькой уютной мастерской новая серия экслибрисов Н. Г. Стрижанского уйдет в большую художественную жизнь: на выставки графических произведений, в собрания общественных и личных библиотек, на страницы газет и журналов.

Г. НИКОЛАЕВА