

Незнакомые знакомцы

Премьера передачи «У Ксюши» состоялась 8 марта, и с тех пор еженедельно в прямом эфире Российского канала - Ксения Стриж и ее гости. Еще одна музыкальная развлекательная программа вполне могла бы затеряться среди уже существующих, однако популярность ее растет, о чем можно судить хотя бы по мешкам писем телезрителей, с простодушной пометкой «Ксюше».

В чем секрет? Почему именно эта ведущая запомнилась радиослушателям «Европы-плюс» как бессменный диск-жокей и телезрителям недавней останкинской передачи «50/50», где она фигурировала в дуэте с господином Веселкиным? Может быть, привлекает непривычный стиль общения: немного с вызовом, будто бы небрежно, и в то же время «по-нашему, по-бразильски»? Любому телезрителю в возрасте от 12 до 30 может запросто спросить: «Почему ты меня не пригласишь к себе в гости?». «Не дочка ли ты Уитни Хьюстон и Эм.Си.Хаммера?», а на вопрос: «Чем же она все-таки нравится?» ответить: «Она - классная!» Придется, видимо, встретиться, познакомиться. В конце концов, пусть сама расскажет, что же в ней такого классного.

Нет, не похожа она на звезду экрана: стрижка, как у мальчишки, очки темные - глаз не видно, голос какой-то хрипловатый, косметики ни грамма, и движется как-то по кривой, все время что-то роняет: сигареты, зажигалку, сумку. Да и фамилия у нее, оказывается, не Стриж вовсе, а как у папы - актера Театра им. Вахтангова (не говорит, какая).

- Ксюш, ты в жизни такая, как на экране?

- Имидж, естественно, существует. Когда и как он сложился, сейчас вспомнить трудно. Скажу больше: на радио и на телевидении у меня разные имиджи. По реакции зрителей, увидевших меня впервые на экране, стало ясно, что голос не соответствовал реальной внешности. Было много разочарований, но, к счастью, и очарований.

- Откуда эта раскованность, с которой ты работаешь перед камерой?

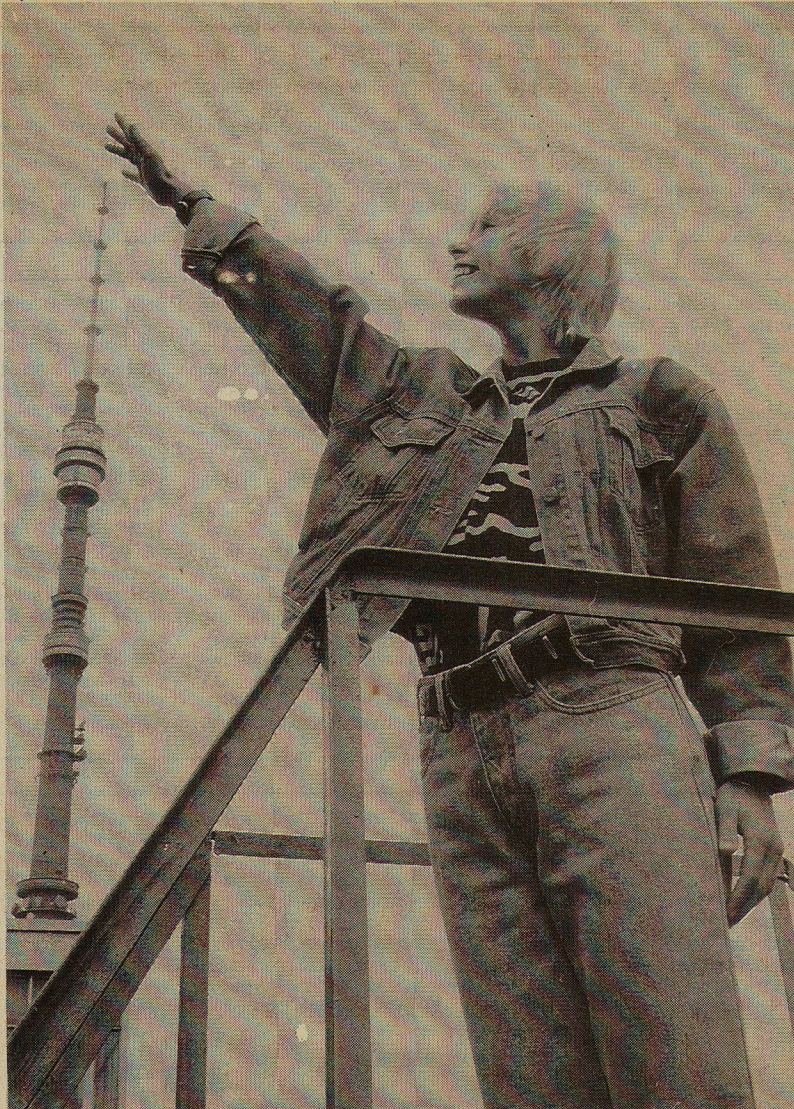
- Это типичное актерство. Я окончила Щукинское театральное училище в 1988 году. Но что касается программы «У Ксюши», то до конца уютно и комфортно в ней я себя не чувствую. Сказывается, естественно, специфика прямого эфира. В жизни я человек подвижный, с мимикой. Одно дело, когда есть съемки, монтаж, можно что-то «нарезать», как это было в «полтиннике» (то есть в передаче «50/50»). - **О.П.** Тогда все «кривлянья» и подвижность лица нормальны. Когда же на тебя постоянно смотрят, нельзя ничего смикшировать: я могу запутаться, проколоться, ударить в грязь лицом. Дай Бог, чтобы ощущение внутренней свободы появилось у меня через сколько-то передач.

- На какого зрителя рассчитана программа?

- В идеале она для всех. Для меня сейчас очень важно расширить свою зрительскую аудиторию: в «полтиннике» это были исключительно мальчики и девочки 13 - 16 лет, на радио же, судя по письмам, - еще и пенсионеры, домохозяйки, даже бандиты. Хочется более самостоятельной программы, своей, что называется, и сделать ее разнообразней, динамичней: для этого - страничка ретро, новости, встречи со звездами и никому еще не известными исполнителями. То есть чтобы была модная передача для всех, посмотрев которую накануне трудовой недели, люди прониклись хорошим настроением. Я считаю,

Супер-Ксения?

Рос. Вестн. - 1993. - 17 июля - с. 7.



что средства массовой информации должны прежде всего нести надежду. Если у меня это получается, то все нормально.

- Кого ты приглашаешь в гости на свою передачу?

- Прежде всего приглашают, конечно, авторы - администратор, режиссер, но не последнюю роль играют и мои пожелания. А я люблю живую музыку, рок-н-ролл. Мне нравятся Гребенщиков, «Машина времени», «Наутилус» и Слава Бутусов, «Агата Кристи», Кузьмин, «Браво». Мне интересно с ними встретиться. Хотя сейчас можно только мечтать, что на прямой эфир моей передачи будут стремиться приехать музыканты из других городов. Но я на нее много ставлю, надеюсь. Пока она меня не очень устраивает своей стационарностью, что ли. Хочется больше шоу, чтобы я могла бегать, прыгать, не путаясь в проводах, свободно передвигаться в пространстве, не зависеть от звука и быть уверенной, что камера везде меня найдет в нужный момент и все будет красиво и эстетично.

- Чудо-машина, за которой ты сидишь, - символ, или у нее есть какое-то практическое применение?

- Мои друзья-коллеги часто спрашивают: «Что за дурная штука у тебя там стоит? Классная, но для чего она?» Да хотя бы чтоб запомнилась! Ни у кого такой нет. Но прежде всего это, конечно, пульт. Не важно какой: космичес-

кий, земной или как у меня в студии на «Европе-плюс». Все равно человек сидит, рулит, от него все зависит.

- Чем ты занимаешься в свободное время? Оно вообще-то есть?

- Работа на радио сейчас вошла в такую колею, что, приходя за час до начала, я могу спокойно вести передачу: как поздороваться, так и пойдешь. Дома от работы полностью отвлекаюсь, она для меня не существует. Мне очень повезло с домом, в котором я сейчас живу. Возможно, если бы он был другой, я больше бы уставала. Раньше я жила в центре и любила гулять по старой Москве пешком. Сейчас живу за городом, и вся моя жизнь изменилась.

- Вокруг тебя всегда люди. А друзей много?

- Мне всегда казалось, что очень много. Но недавно поняла, что много хороших знакомых, с которыми приятно встретиться, поговорить, но чтобы были заветные друзья... нет. У меня есть один близкий человек, которого я люблю. Он и есть мой самый лучший друг, который заменяет всех.

- Ты веришь в судьбу?

- Да, конечно. Но это слишком личное, мне не хотелось бы рассказывать. К тому же я суеверна.

Интересно, в какой момент она сняла темные очки? Да, глаза - это сила...

Беседовала
Ольга ПОКРОВСКАЯ.