

Веч. клуб. - 1996. - 12 нояб. - с. 4

Клубные встречи

Существует такое понятие — династии. Среди них есть, разумеется, и актерские. А как быть, если дочь знаменитости уходит в большую жизнь, оставив дома все, даже фамилию. Лишь узкий круг людей знает, что популярнейший ди-джей **Ксения Стриж** — дочь народного артиста России **Юрия Волынцева**, актера Театра имени Вахтангова, он же — некогда знаменитый пан Спортсмен из телекачка "13 стульев"...

Ксения СТРИЖ:

Приятно, когда тебе улыбаются все гаишники Москвы

— Ксюша, вам не нравилась фамилия Волынцева или вы конфликтовали с родителями?

— Я их обожала, особенно папу, да и к фамилии претензий нет. Просто с шестнадцати лет решила жить самостоятельно. И фамилию сменила, чтобы не думали, будто я пользуюсь папиными заслугами.

— Однако его популярность начиналась значительно раньше. Как вы относились к ней в детстве?

— Телевизионный "кабачок" помню еще до школы. Смотрела веселые истории его обитателей всегда с большим интересом. Они выглядели тогда невероятно по-западному, помните, все там были "пан" и "пани", господа, одним словом. А в то время даже это было дерзко. Когда папа приходил за мной в школу, его узнавали. Мне было очень приятно идти с ним под руку. Нравилась не столько его знаменитость, а то, что он — красивый и большой — возвышался над всеми родителями. Он мне все разрешал, иногда сам заплетал косички. Когда окончила школу, предоставил возможность определиться самой. Хотя судьбы актрисы не желал.

— И куда же вас понесло из теплого родительского гнезда?

— Сняла квартиру.

— И до сих пор предпочитаете ни от кого не зависите?

— Да. Все так же снимаю себе жилье. Полтора года назад сняла квартиру на десять лет. Думаю, последний раз, к сорока годам что-нибудь определится.

— А как относится отец к тому, что теперь знамениты вы?

— Гордится. Правда, сетует иногда, что среди поклонников Вахтанговского театра мало молодежи. Ему хочется популярности именно у них...

— Ксюша, почему вы не стали драматической актрисой?

— Ко второму курсу реально посмотрела на себя: внешние данные — не ахти. Карьера вечной трагистки не вдохновляла. Хотя попасть в хороший театр для меня

было несложно.

— И все же вы начали с театра?

— Но не совсем обычно. Это была студия на Перовской. Тогда возникало множество студий, как, впрочем, и кооперативных туалетов. Играла в нескольких спектаклях, детских сказках. Быть на сцене очень нравилось, да вот беда — район совсем не театралный. А моему тщеславию необходим был зритель. Грустно и скучно в пустом зрительном зале. Потом возник конфликт с руководством. Плюнула я и ушла. Два месяца была безработной. Поступила в филармонию — в мастерскую художественного слова. Только начала готовить программу, вдруг слышу по радио: "Европа плюс" проводит конкурсный набор ди-джейев...

— Ди-джей — профессия или хобби?

— Сложно сказать. За хобби денег не платят, а тут я получаю, и вроде неплохо, стаж тоже идет. Возможно, пока нет вуза, где готовили бы ди-джейев, эта работа не считается и профессией. У меня в трудовой книжке записано: "Ведущая музыкальных программ".

— Есть ли возрастной ценз для ди-джейа?

— Все зависит от доверия слушателей. Наша молодежь больше доверяет сверстникам. А вот на Западе — свои каноны: там молодежь сорока лет на должность ведущего не берут.

— Совпадают ли ваши музыкальные пристрастия с тем, что вы даете в эфир?

— Мне нравится та музыка, на которой я выросла, — Битлз, Смоуки, Иглс. Слушая их, вспоминаю пионерский лагерь и все приятное, что было в том времени. Впрочем, есть недавно появившиеся группы, которые мне симпатичны, например "Мистер президент". Но я не люблю узкой музыкальной направленности — в этом есть какая-то ограниченность.

— А вы не считаете, что, давая в эфир ту музыку, которую любите, навязываете слушателям свои вкусы?

— Возможно. Но на "Европе плюс" у каждого ди-джея своя аудитория. Моя, например, знает, что я появляюсь в эфире с 15 до 18 часов, кроме выходных, и включает приемники именно в это время.

— Что вас увлекает больше — работа на радио или телевидении?

— Это несравнимо. Телевидение не обладает колдовством радиоэфира. Там все карты раскрыты: ты — на виду у миллионов... Зато телевидение дает возможность быть узнаваемой. Приятно, когда тебе улыбаются все гаишники Москвы.

— Идея возникновения телепередачи "У Ксюши" ваша?

— Нет. Мне предложили в ней работать. Чтобы создавать что-то свое, нужно иметь талант организатора: пробивать, договариваться, искать спонсоров. Я, к сожалению, этого не умею. Наверное, передача "У Ксюши" близка мне по стилю. Поэтому многие ошибочно считают меня ее создателем.

— У вас редкая гармония стиля жизни, внешности и профессии. Как удалось такого добиться?

— Получилось само собой. Мой образ жизни не позволяет каждый раз быть в вечернем платье. К тому же считаю, что женщина должна блистать по законам эффектов. Если бы каждый день были салюты, их просто перестали бы замечать. Случается, я делаю себе праздник и вместо джинсов и свитера облачаюсь в элегантный туалет.

— Уж не для бала ли? Кстати, какая историческая эпоха ваша любимая?

— Странный вопрос, ведь я в никакой другой не жила. Впрочем, в XIX веке уж точно жить не хотела бы. Тогда барышень на запоре держали, а в 25 лет их считали старыми девами. Наверное, интересно средневековье, но тогда была инквизиция. Страшно... Нет, все же самое интересное время — нынешнее.

— Но говорят, что сейчас люди не такие интеллигентные, как раньше...

— Интеллигентность —

свойство врожденное. Поэтому, главные признаки интеллигентности — правильная речь и обязательность.

— Как, по-вашему, может себе позволить интеллигентный человек нецензурно выругаться?

— Смотря по тому, как он это сделает. Например, Фаина Григорьевна Раневская могла так припечатать! Тем не менее ее интеллигентность сомнения ни у кого не вызывает.

— Ксюша, сейчас многие жалуются на бедственное положение творческой интеллигенции. Вас это волнует?

— Мне кажется, многие деятели культуры об этом говорят из-за позерства. Сейчас вообще много странного и несправедливого происходит. Например, отец, проработавший 30 лет в театре, народный артист, а зарплату получает во много раз меньше моей. Но он не жалуется, как-то крутится. Мое твердое убеждение: артист в любой области — музыкант, певец, драматический актер — не имеет права публично говорить о своей плохой жизни. Его назначение — развлекать.

— Вы, видимо, жесткий человек?

— Наоборот, слишком мягкий. Многие этим пользуются. Хотела бы немного изменить свой характер, быть пожестче.

— Это ваша мечта?

— Не главная. Самое грандиозное желание — иметь свой дом, где был бы большой стол, стулья с высокими спинками и где собиралось бы много друзей...

— Ксюша, а если бы у вас вдруг появились неограниченные возможности, что бы сделали тогда?

— Перенесла бы столицу в Санкт-Петербург.

— А как же Москва?

— Будь моя воля, Москва давно бы стала отдельным государством. Как Монако. Причем очень дорогим государством, где не каждый мог бы позволить себе купить квартиру. В Москве жили бы сытые, довольные и богатые люди, гостеприимные и воспитанные.

— У вас часто берут интервью. Какой вопрос корреспондентов "сидит в печенках"?

— Как я попала на "Европу плюс", с чего все началось...

— Ну уж ладно, в последний раз для "ВК" ответьте, с чего же?

— С того, что однажды познакомились мои родители.

Встречалась

Татьяна

КОНСТАНТИНОВА.

Фото

Александра

ТЯГНЫ-РЯДНО.