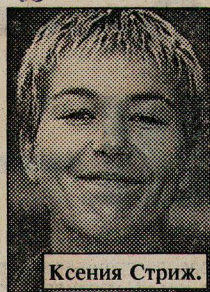


Известия. - 1997 -

Может ли - 22 мая - с. 6 диск-жокей лишиться работы и своего имени?



Ксения Стриж.

Сергей ЛЕСКОВ, «Известия»

— Надоело! Иногда просыпаясь утром и хочешь изменить свою жизнь. Уйти от мужа, завести собаку, поменять работу, — комментирует решение покинуть радиостанцию «Европа-плюс» самый известный российский диск-жокей Ксения Стриж. — Руководители канала отговаривали меня, предлагали кабинетную работу. О творческих проблемах — ни слова. Я считаю, что не до конца еще реализовала себя в эфире.

Внешне это абсурд: Ксения Стриж ушла с радиостанции, которая на протяжении нескольких лет лидирует в FM-диапазоне, на мало кому известное «Радио-Классика», занимающее в рейтинге более чем скромное 30-е место. Мы разговаривали с Ксенией Стриж на третий день ее работы в новом эфире. Но с Ксенией ли Стриж шел разговор? Дело в том, что руководство «Европы-плюс», как уже сообщалось в печати, пытается запретить своему бывшему диск-жокею использовать это имя. Ибо Ксения Стриж — «торговая марка», которая раскручена и всецело принадлежит «Европе-плюс».

— Полная чушь! — говорит Ксения Волынцева (так по паспорту). — Я сама придумала этот псевдоним семь лет назад, и ни в каких контрактах право радиостанции на него даже не упоминается. Я люблю своего отца актера Юрия Волынцева и горжусь фамилией, но эти претензии меня оскорбляют. Не переименовываться же мне в Ксению Еж или Ксению Дрозд!

— Пусть Ксения мне позвонит, — сказал «Известиям» председатель Судебной палаты по информационным спорам при президенте РФ профессор Анатолий Венгеров. — Из статьи 47 Закона о средствах массовой информации и статьи 19 Гражданского ко-

декса следует, что право на псевдоним принадлежит автору, а не организации. В данном случае надо подчеркнуть, что и другой Ксении Стриж появиться не может.

Этого мало, Ксения Стриж, которая доселе занималась лишь тем, что облагораживала эфир, оказалась в центре еще одного правового конфликта, также не имеющего прецедента в нашей юридической практике. Только что Федеральная служба по телевидению и радиовещанию вынесла предупреждение «Радио-Классика» за так называемое расширение формата, то есть использование в эфире не только академической классики, но и рок-мелодий, которые в своем жанре тоже стали классикой. За предупреждением может последовать отзыв лицензии — и оставшаяся сама собой Ксения Стриж лишится работы. Ни предупреждений, ни отзыва лицензий в российском эфире еще не было.

Дискуссия о том, что считать классикой, — тупиковая. Классика ли симфонии Димы Маликова и классика ли музыка «Битлз»? Редакция «Известий» получила правительственное постановление 1359 от 7.12.1994г., где расписаны случаи отзыва лицензии: получение ее обманным путем, отказ самого лицензиата, техническое качество сигнала, прекращение вещания. Генеральный директор «Радио-Максимум» Руслан Терекбаев, например, уверен, что жесткий формат способен погубить любую станцию и потому практически никто строго не придерживается первоначальной заявки. В США на это не обращают внимания, хотя в Англии и Франции о расширении формата надо известить федеральные органы. Но цензуры на художественном уровне нигде не допускают и лицензии за «неправильные» мелодии не отбирают.