

— Недавно видел тебя в "Смаке" у Макаревича. Когда вы с ним жили, кто готовил?

— Он, конечно.

— После того как вы разошлись, продолжаете встречаться?

— Очень часто. И поужинать он ко мне заходит, и на день рождения. Перезваниваемся постоянно.

— Кажется, Макаревичу нравятся исключительно интеллектуалки?

— Он у меня был на программе, и я ему задала вопрос: что ты не можешь простить женщине? И он назвал две вещи: грязные обкусанные ногти и неухоженные волосы. В общем, все это касается внешнего. А самое главное, что его может привлечь в женщине, — это чувство юмора. Интеллект не был упомянут. Общаясь с ним, я не помню, чтобы он требовал от меня каких-то сверхзнаний. Просто людям либо хорошо и интересно вместе, либо нет.

— Что же вы не простили другу, когда расстались?

— Это произошло само собой. Мне надоело жить за городом. И его дачный дом мне не нравился. Говорила: давай снимем квартиру в Москве. Ведь я работала каждый день. Вечером мне хотелось выйти на улицу, чтобы огни горели; палатки были какие-то. Надоело в лесу жить. А ему не хотелось уезжать.

— Получается, что вместе вас почти ничто не держало, если дело только в загородном доме.

— Я хотела, чтобы что-то произошло. Чтобы он сделал предложение или ребенка родить... А ничего не происходило. Тогда молодая была, сейчас бы так не сорвалась. Еще слухи раздражали: Макаревич держит любовницу, а сам не разведен. Мне это надоело, вот и психанула. Увере-

на, максимум через год он бы сделал мне предложение. Хотя... что ни делается, то к лучшему.

— Что бы ты не простила мужчине?

— Не то что не простила, а никогда бы к нему не подошла. Я всегда смотрю на ноги — чистые ботинки или нет. Еще на зубы. И перхоть: если увижу — до свидания. Помойся сначала, а потом будем разговаривать. Но главное, опять же, чувство юмора. Если я пытаюсь пошутить, а человек не врубается, тогда все...

— Почему ты в 16 лет ушла из дома?

— Я всегда хотела жить одна. Когда получала паспорт — это был самый большой праздник в моей жизни. Я с детства стремилась к одиночеству. Помню, на день рождения ко мне приходили дети, играли, а я пряталась от них в другой комнате. Большие компании меня утомляют. Я поступила в театралку, там встретила своего мужа. Родители были против, и я ушла. Когда я развелась, они раскатали губу, думали, что вернусь. Но я уже стала вольной птицей.

— Когда ты перестала быть Волынцевой?

— Когда пришла на "Европлюс". Волынцева — не эфирная фамилия.

— Не хотела быть папиной дочкой?

— Просто Ксения Волынцева звучит очень длинно и не запоминается. Хотелось чего-то покороче и с буквой "р".

Р.С. Однажды Ксения исчезла: ушла с ТВ, с "Европы Плюс". Но недавно Стриж взлетела опять. У нее две ТВ-программы: на "ТВ-Центре" и ТНТ. "Просто надо куда-то расти", — говорит она.

Стриж Ксения А.М.



Москва, Комсомольск
1933-17 июня, с.8

ДЕВУШКА
ЧЕРЕЗ
"Р"

Александр АСТАФЬЕВ