

РАДИО ШАНСОН 103.0 FM ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Ксения
СТРИЖ:К НАМ
ПРИХОДЯТ
КАК СТАРЫЕ
ДРУЗЬЯ

Начав работать на радио практически одновременно с открытием первой в России коммерческой радиостанции, Ксения Стриж стала со временем одной из самых известных музыкальных ведущих как на радио, так и на телевидении. На «Радио Шансон» кроме линейного эфира Ксения ведет и свою авторскую программу «Стриж-тайм».

— К тому времени, когда пришла на «Шансон», ты уже была знакома с кем-то из шансонье?

— С большинством познакомилась здесь. Я была и остаюсь рок-н-рольным человеком, и когда я пришла на «Шансон» и стала знакомиться с этой музыкой — это здорово «прочистило уши»! Все в одной тональности слушаешь три года, а потом раз и в другой! Это разные тональности, разные интонации. Сначала, конечно, было немножко странно, потому как я вообще не работала на русскоязычных радиостанциях.

— «Стриж-тайм» на «Шансоне» появился сразу?

— В августе у нас вышел первый «Стриж-тайм» на «Шансоне». «Стриж-тайм» был, когда я еще работала на «Классике». Ведь, в принципе, на «Шансоне» мы практически копируем старую схему — ну, развлекательная программа, что там нового придумаешь... Анекдоты, истории всякие, что-то разыграть, кого-то разыграть, пошутить — словом, не надо здесь изобретать велосипед. Тем более, что сами песни и их сюжеты серьезные —

«веселухи» — то немного. Это не телефон доверия, да и он нужен в основном подросткам, здесь более взрослые люди, им свойственно больше свои проблемы держать при себе.

— Как вы отбираете гостей передачи?

— Кто интересен. И кто приятен. Если говорить о рок-н-рольных исполнителях — то, естественно, я их всех знаю лично. Всех, абсолютно! Что касается шансонье, то лично я не знала никого, кроме Новикова. И поэтому нам сначала было просто: отбирали тех, с кем нам было интересно лично познакомиться. Потом, когда программа «раскрутилась», исполнители сами стали звонить. А сейчас к нам приходят как старые друзья, просто пообщаться. Я отношусь к этой программе и к своим гостям, как к гостям у себя дома. И на «Стриж-тайм» я не хочу приглашать тех, кто мне неприятен или неинтересен. Ведь чего говорить — в любом абсолютно жанре есть «проходные» варианты, есть хорошие, есть талантливые исполнители — есть неталантливые. Я никого не хочу обидеть, но это действительно так. Это мой вкус — я не критерий истины, но... Ну и самое главное, конечно, — чтобы люди вживую играли. Бывают исключения, но поют вживую — обязательно!

— Вы встречаетесь со своими гостями до передачи?

— Нет, никогда... Когда знакомимся, то знакомимся сразу, на эфире. И звонки мы не отслушиваем предварительно. Только в том случае, когда в студии гость. Ведь слушатель, может быть, только что включил приемник и не слышал, о чем идет речь.

А так — такие звонки попадают: кто хочет поэкспериментировать, кто испортить настроение... Сейчас все-таки такой дикости становится меньше. И вообще общий уровень культуры повышается. Люди-то лучше становятся...

Беседовал Александр КАСЬЯНОВ