

Стриж Ксения

30.06.04

Стриж «перелетела» на «Радио Диско»



Ксению Стриж знают все. Перемещаясь с нею вместе с одной радиостанции на другую, её преданные поклонники разыгрывают как по нотам классический сценарий «преследования звезды», параллельно пытаясь выяснить, почему Ксюша решила в очередной раз сменить работу и с кем она в настоящее время живет.

Вот уже больше года Ксения работает в холдинге ВКПМ. В начале июня многотысячная толпа фанатов услышала свою любимую Ксению Стриж на частоте 88,7 FM. Там она вовсю обустроилась в авторской программе «Стриж-тайм» на новой радиостанции «Радио Диско».

— Будете спрашивать, почему, мол, Стриж на «Радио Диско» перешла?

— Буду.

— Тут люди собрались опытные, с именем. Саша Абрахимов, который раньше на «Максиму» работал, рулит здесь новостями, Семен Чайка, который раньше был на «Шансоне», тоже

ведет авторскую программу. А в генеральных продюсерах у нас ходит Дима Широков (прежде он трудился на МУЗ-ТВ. — *Авт.*). Здесь, на «Диско», он к тому же еще и ведет свой «Магнитоальбом». Короче, народец подобрался приличный, позитивный, а коллектив для меня — на первом месте...

— А что на втором?

— Музыка. И, естественно, зарплата... Три составляющие на «Радио Диско» меня вполне устроили, потому и «Стриж-тайм» выходит именно на этой частоте. Я прихожу на работу почти всегда в хорошем настроении, и мне есть что сказать людям. А чего напрягаться, если мы тут вместе и дни рождения празднуем, и повышения зарплаты, и даже свадьбы! Так что мне пока хорошо, не в напряг. Отчасти поэтому мое настроение и передается людям. А «Радио Диско» — это как раз музыка хорошего настроения. Вот у нас тут недавно актер Александр Семчев снимался в рекламном ролике, прыгал как ненормальный, отвязно танцевал.

— Как, на ваш взгляд, много сейчас на радио хороших ведущих?

— Может быть, это нескромно, но диджеи 90-х имеют знания и мастерство. Что касается молодых, то для меня это — клоуны. Я не отличаю их ни по голосам, ни по мыслям.

— Все говорят, что вы слишком часто меняете радиостанции...

— Вы не первая, от кого я это слышу. Все думают: «У Стриж, наверное, характер скандальный. Вот она нигде и не задерживается». Это не так. Сами посудите. Семь лет я проработала на «Европе плюс». Это более чем. Три года провела на «Радио Классика». Оно же потом превратилось в «Монте-Карло». После этого сразу ушла оттуда, поскольку делать там мне было нечего. На «Шансон». А сейчас четвертое место работы — «Радио Диско», если, конечно, не считать еще работу на «Авторадии», где я выхожу в эфир в другое время. Четвертое перемещение за четырнадцать лет: по моему, нормально.

■ Полина Ерофеева.

Собеседник - 2004 - 30 июня - с. 20.