

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

от 26.11.1948

Ленинград

Газета №

СМОТР МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

ак. 2130.

Герой Горького

Нет малых ролей — есть малые исполнители. Старая, как мир, истина вновь напоминает о себе, когда мы говорим о превосходных образах революционных рабочих в спектакле Большого драматического театра «Враги». «Малые» роли оказались значительными и глубоко впечатляющими.

Алексея Грекова, вожака фабричной молодежи, играет Владислав Стржельчик. Молодой актер недавно пришел в театр. Всего несколько лет назад, после демобилизации, он расстался с армейским театральным ансамблем. На большой ленинградской сцене Стржельчик успел уже сыграть свыше десятка ролей. Нам запомнились некоторые его работы: боевой шофер Петя («Верность»), мечтательный Стефан Прохазка («Под капитанами Праги»), пытливый и пылкий Павел Ратников («В одном городе»).

Роль Грекова немногословна. Его реплики кратки и сдержанны. Главное о нем говорят другие — Левшин, Надя. Даже фабрикант Захар Бардин, трусливо заигрывающий с рабочими, и тот не может скрыть уважительного отношения к молодому слесарю: «Очень развитой парень» — признается он нехотя. В финале мы узнаем, что Греков «привлекался» по делу о революционной пропаганде.

Греков — Стржельчик первый раз выходит на сцену, сдержанно улыбаясь. Ему смешны неумные и самодовольные «господа». Но он слушает их молча и отвечает коротко. Большая сила человеческого достоинства заключена в его уверенных словах, в его независимой повадке. Он на голову выше своих врагов, и это невысказанное сознание превосходства светится в его глазах, сквозит в иронических интонациях. Но он ничем не хочет выдать это свое превосходство, свой гнев и свою насмешку. Он спокоен и прост — он конспиратор.

Потом мы видим его тихо и озаченно беседующего с Синцовым — руководителем борьбы рабочих. Исполнитель тонко передает юношески взволнованное преклонение Грекова перед старшим, испытанным товарищем. Но актер показывает и другое: перспективы судьбы героя. В Грекове он верно угадывает завтрашнего Синцова.

Свою заключительную сцену Владислав Стржельчик строит как образную параллель к эпизоду первого акта. Его Греков попрежнему непогоречив и все так же внутренне полон. Но теперь поведение героя раскрывается в новом качестве. Уже не к чему таиться. Настал час открытого противоборства. Греков выходит к врагам, одухотворенный своей ненавистью, окруженный боевыми друзьями, сильный их силой. Это — поступок победителя.

Владислав Стржельчик передает раннюю, но глубокую идейную зрелость революционного бойца. Он показывает героя на пути к его большому будущему. В спектакле «Враги» это одна из интересных актерских удач.

Д. ЗОЛОТНИЦКИЙ