

ТВОИ ЗЕМЛЯКИ, ЛЕНИНГРАДЕЦ

РОЛИ РАЗНЫЕ, ИНТЕРЕСНЫЕ

Творческую юность артиста Академического Большого драматического театра имени М. Горького Владислава Стрельчика пересекла война. Перед самой войной молодому артисту поручили в фильме «Машенька» роль вражеского офицера. Работа в кино была начата, но жизнь изменила планы — Стрельчик стал солдатом Советской Армии.

Во время съемок первой в его жизни кинокартины артиста по ходу действия сбрасывали с четвертого этажа, а внизу была натянута сетка. На фронте никаких предохранительных сеток, конечно, не было. Шла Великая Отечественная война. И именно она требовалась, бесповоротно определяла судьбы людей, пути искусства, диктуя свои темы, свои требования, свои условия.

Чтобы пропнсти сквозь суровые испытания большую мечту о любимом искусстве, надо было сочетать устремления человека, гражданина и художника. Стрельчик сумел сделать это. Один из фронтовых его друзей — поэт Михаил Дудин хорошо сказал однажды: «Ты стал актером не благодаря войне, а вопреки ей». Так оно и было. Но война научила Стрельчика высокому духовному горению, без которого актер не становится художником. Она научила его и высокому общественному служению, без которого человек не становится гражданином.

Поэты, художники, драматурги еще далеко не исчерпали в своих произведениях нравственные проблемы, конфликты, образы, характеры, рожденные Великой Отечественной войной. Пожалуй, больше

других сделал и продолжает делать в этом направлении драматург и прозаик Константин Симонов. Артист дважды встретился с его творчеством: вскоре после войны Большой драматический театр поставил пьесу «Под каштанами Праги», и сравнительно недавно здесь увидела свет рампы драма «Четвертый».

Важнейшая нравственная проблема — ответственность каждого на войне и после войны, намеченная в первой пьесе, нашла интересное образное решение в драме «Четвертый». Человеку предлагают выполнить долг, а ему страшно riskнуть своим благополучием. Героя драмы, которого автор

пьесы называет просто ОН, судят живые и мертвые.

Стрельчику досталась нелегкая задача. Быть или не быть его герою человеком — это исполнителю предстояло решить вместе с драматургом. Что перевешивает в характере персонажа: трусость или честность, себялюбие или чувство долга? На протяжении короткого, но такого емкого театрального времени происходит в герое отчаянная борьба, и артисту на каждом спектакле снова и снова предстояло повторять этот бой за человека, за смелость и честность, за готовность жертвовать собой.

Исполнитель показал зрителям все этапы борьбы, тайные, невы-

сказанные сомнения, колебания, надежды. Характер героя оказался выявленным до конца. Стрельчик помог своему герою прийти к финалу драмы, где он принимает мужественное решение: «Я боюсь, но пусть будет так».

Упомянутыми ролями не ограничилась военная тема в творчестве артиста. Владислав Стрельчик, приняв участие во множестве фронтовых концертов в дни блокады Ленинграда, не оставил благородную работу для воинов и сейчас. Он является постоянным и активным членом военно-шефской комиссии своего театра. В дни войны на лесных, наскоро сколоченных эстрадах, под звуки недалеких разрывов он играл короткие публицистические или комедийные скетчи, читал стихи фронтового друга гвардии старшего лейтенанта Михайла Дудина:

Еще мгновенье. Перекосит рот
От сердце раздирающего

крика, —

Но успокойся, посмотри:

цветет,

Цветет на минном поле

земляника...

Разнообразие ролей, сыгранных Владиславом Стрельчиком на сцене театра, в кино и оригинальных телевизионных спектаклях, поистине огромно. Три роли, например, исполнил он в пьесах Горького. Образ Цыганова в «Варварах» стал в известном смысле новаторским. Стрельчик показал нам этого опустошенного циника как человека, впервые полюбившего всерьез, но трагически понимающего, что жизненные силы растрочены попусту. Эпиграфом к трагичке актером характера этого персонажа могли бы послужить слова Цыганова: «Поздно понима-

ет человек, как это прекрасно — быть юношей». А в спектакле «Враги», который был затем тоже экранизирован, Стрельчик выступил в роли рабочего вожака Грекова, придав своему герою характер бойца, глубокую идейную убежденность.

Немало довелось Стрельчику выступать в пьесах и инсценировках произведений советских писателей и драматургов на историко-революционную тему. Речь идет о таких постановках, как «Вихри враждебные» Н. Погодина (роль Дзержинского), «Пролог» А. Штейна (роль рабочего Федора), «Любовь Яровая» К. Тренева и «Рассказ о простой вещи» (телефизионный спектакль по одноименному рассказу Б. Лавренева). Только что артист снялся в фильме «Гибель эскадры», созданном по пьесе Александра Корнейчука.

Недавно В. Стрельчику досталась новая интересная роль в кино. Его пригласили сыграть Наполеона в «Войне и мире».

В перерыве между съемками Стрельчик отправился в Подмошье, в воинские части, солдаты которых «играют» в фильме роли солдат кутузовской армии. Артист рассказал бойцам о Толстом, о том, какое значение придается будущему фильму, об искусстве кино. А в заключение встречи прочел поэму «Суворов», принадлежащую перу того же Константина Симонова, с которым творчество бывшего солдата, заслуженного артиста республики Владислава Стрельчика кровно связано.

В дни войны и в дни мира артист остается верен теме воинского подвига, гражданского долга.

Юрий АЛЯНСКИЙ

