

«Москов. киножур. 20 февр. 1966 г.»

ТЕМ, кто следит за работой Владислава Стржельчика в театре и в кино, хорошо известно, как широк творческий диапазон этого актера.

В 1938 году сразу после школы он пришел в Ленинградский Большой Драматический театр имени Горького мальчишкой-статистом. Одновременно учился в школе-студии при театре. А в сорок первом, когда над Родиной нависла опасность, ушел в армию. Студию кончал уже в мирное время. С первой ролью Владислав Стржельчик встретился в пьесе К. Симонова «Под каштанами Праги».

...С тех пор было много ролей, больших и маленьких. Немалым успехом у ленинградцев пользовался спектакль «божественная комедия» с участием Владислава Стржельчика. Были настоящие творческие победы — «Четвертый» (Он), «Варвары» (Цыганов).

Первая встреча с кинематографом произошла в армии — Владислав Стржельчик снялся в маленькой роли финского офицера в любимой всем «Машеньке». Затем были фильмы-спектакли — «Враги», «Достигаев и другие», «Разлом», «Хозяйка-гостиницы». Тогда актер приходил на съемочную площадку уже с готовыми сценическими образами.

Настоящая работа в кино началась в 1957 году. В фильме «Балтийская слава» Стржельчик сыграл старшего офицера, в 1958-м — Клепикова, адъютанта эсера Савинкова в «Днях Октября». А дальше «Балтийское небо» (доктор Громеко) и «Воскресение» (Шенбок). Следующие годы артист работает особенно интенсивно. Им сыграно в кино около двадцати ролей, чаще всего это отрицательные персонажи — люди надменные, властные, жестокие и бездушные.

Казалось бы, так легко сбиться на проторенный путь, повторить найденный когда-то рисунок отрицательной роли. Стржельчик не повторяется нигде. Подтверждением этого являются фильмы «Сон» и «Третья молодость», где он создает один и тот же образ царя Николая I.

Пожалуй, самая удачная роль



князя со скромным чиновником Жейтковым превращается в фильме в напряженную духовную дуэль, и В. Стржельчик находит яркие, выразительные средства, тонкие нюансы, чтобы передать всю душевную обделенность, узость внутреннего мира героя.

Роль Готтбурга в фильме «Как вас теперь называть?» Стржельчик считает для себя наиболее интересной.

— Мне хотелось, — говорит он, — показать сильного, коварного, но в то же время умного, интеллигентного, даже обаятельного в чем-то фашиста. Таких я видел на фронте: внешне ничего настораживающего, отталкивающего. Он никогда не ударит сам. Но, не дрогнув, отдаст приказ о массовом расстреле заключенных.

Сейчас актер работает над интересной и сложной ролью Наполеона в «Войне и мире». Хочется

Как оценивает народный артист РСФСР Владислав Игнатьевич Стржельчик свою работу в кинематографе.

— Многие говорят, что работа в кино мешает работе на сцене... Наоборот, кино помогает, а не вредит, — убежденно говорит В. Стржельчик. — Кино требует от актера абсолютной естественности. Актер должен оставаться самим собой и в то же время должен создавать образ. И тут перед ним открываются большие возможности для внутреннего перевоплощения.

На прощание я задаю Владиславу Игнатьевичу традиционный вопрос: «Как вы работаете над ролью?».

— Этот творческий процесс для каждого актера глубоко индивидуален, — отвечает он. — Я, например, люблю сам искать образ и уже потом знакомлю с ним режиссера.

В эти дни московские кинозрители могут познакомиться с последними ролями В. Стржельчика в фильмах: «Третья молодость» и «Гибель эскадры». А на «Мосфильме» уже идут пробы на роль советского чекиста в новом фильме. Актер работает, актер в пути, и нам остается пожелать, чтобы путь этот был плодотворным.

И. СЭПМАН.

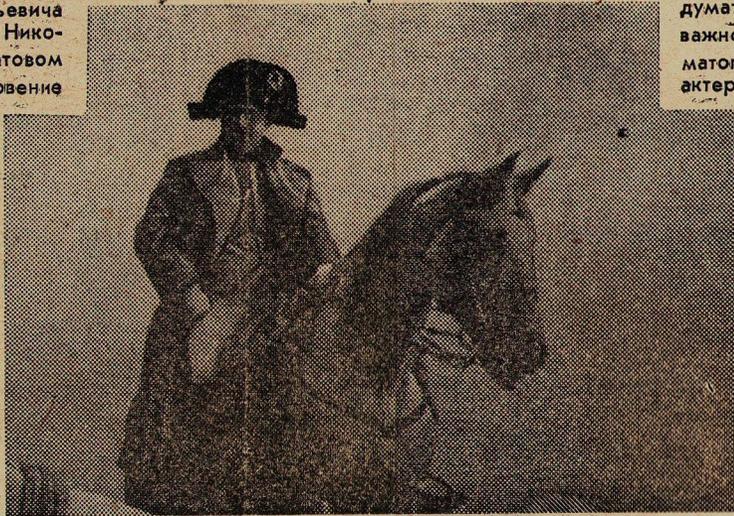
## Владислав Стржельчик

Владислава Игнатьевича — князь Николай Николаевич в «Гранатовом браслете». Столкновение

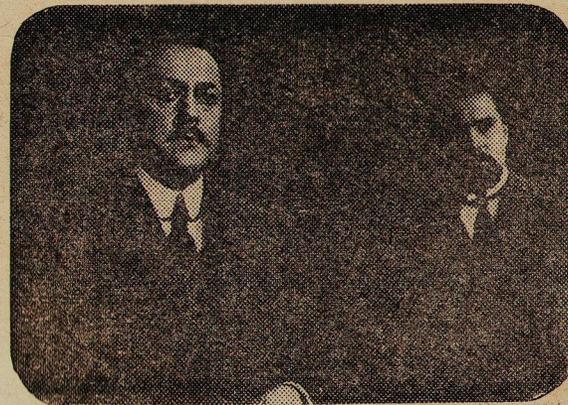
думать, что она станет важной вехой на кинематографическом пути актера.



Кадр из фильма «КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?».



Кадр из фильма «ВОЙНА И МИР».



Кадр из фильма «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ».