

ЖИТЬ СОВРЕМЕННОСТЬЮ

ИСКУССТВО принадлежит народу» — это прежде всего означает, что оно должно служить народу. В свое время В. Немирович-Данченко сказал: «Нельзя уходить от жизни, нельзя говорить, что мы аполитичны. Полная аполитичность — чепуха! Никакой художник не может не жить современностью»...

Стало уже дурной традицией у

2

стр.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

6 июля 1968 г.

В. СТРЖЕЛЬЧИК,
народный артист РСФСР

практических работников театра разводить руками и сокрушаться по поводу того, что писатели-драматурги не пишут пьес, и потому, дескать, нечего ждать от нас, пока не будет этих пьес.

Эта позиция удобная, но неправильная. Да, конечно, театр без драматургии жить не может, это общеизвестно, но театр не должен, не может, не имеет права пассивно ждать, пока появится нужная пьеса. Мы не получили нужной нам пьесы к 50-летию Великого Октября. И

театр совместно с драматургом начал работу над такой пьесой. Я имею ввиду спектакль «Правду! Ничего, кроме правды!!».

Сегодня, к сожалению, у нас нет новой пьесы, посвященной 100-летию со дня рождения Ленина, и нет большой уверенности, что такая пьеса появится завтра. Но мы не можем прийти к великому юбилею без спектакля, посвященного Ленину. В этом спектакле не обязательно присутствие Ленина в качестве действующего лица.

Мне кажется, что мы вообще чрезмерно увлекаемся непосредственным изображением Ленина в театре. Спектакль, который мы дол-

жны поставить к юбилею, должен быть **современным**, ленинским по своему духу, по своему содержанию, по силе, глубине своих идей и образов. Только такими спектаклями мы можем отвечать на заботу народа, государства и партии об искусстве. Только такими спектаклями мы можем показать, что наше искусство действительно принадлежит народу.

У Е. Вахтангова есть работа — она называется «С художника спросится». Вахтангов писал в ней: «Если художник после прихода революции хочет творить действительно новое, он — художник должен творить вместе с народом. Не для него, не ради него, не вне его, а вместе с ним. Чтобы создать новое и одержать победу, художнику нужна Антеева земля. Народ — вот эта земля».