

пер
В. И. СТРЕЛЬЧИКА
"Соб. воспом." 1946, Ленинград

ЭТО ПУТЬ В ИСКУССТВО

ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ

В Ленинграде закончился зор-
нальный смотр первого Всесо-
юзного фестиваля самодеятель-
ного творчества трудящихся.
Наш корреспондент Э. Горчако-
ва попросила председателя жу-
ри народного артиста СССР
В. И. СТРЕЛЬЧИКА поделиться
своими впечатлениями о
нем.

— Мы просмотрели коллек-
тивы 11 областей Северо-За-
пада, — рассказывает Влади-
слав Игнатьевич. — И были про-
сто ошеломлены. Многие из мо-
их коллег по Ленинградскому
Большому драматическому те-
атру имени Горького и я сам —
выходцы из самодеятельности.
Двадцать три года я руковожу
любительскими коллективами.
Но когда перед тобой проходят
тысячи людей, для которых не-
мыслимо жить без служения
искусству, — это производит
впечатление и очень сильное, и
очень отрадное.

Более всего меня поразило
разнообразие жанров. Фольк-
лор, например, который не-
сколько лет назад только воз-
рождался, сейчас насчитывает
огромное число приверженцев.
Причем интерес к этому жан-
ру не поверхностный, отноше-
ние к нему складывается на-
столько бережное, что сохра-
няются не только общий коло-
рит исполнения, но и тончай-
шие детали.

Хотелось бы особо отметить
и то, что хоровая культура
большинства коллективов на-
ходится на профессиональном
уровне. Это неудивительно в
таком коллективе, как, ска-
жем, Петрозаводский универ-
ситетский хор. Но вот архан-
гельцы, например, исполняли
десять хоровых поэм Шостако-
вича, произведения Портянско-
го, Прокофьева — вещи сложные,
требующие серьезной музы-

кальной подготовки. Я разгова-
ривал с очень многими руково-
дителями самодеятельных кол-
лективов. Как правило, это
люди с консерваторским обра-
зованием, с высокими запроса-
ми, желающие сказать в искус-
стве свое слово, жаждущие
дерзать, новаторствовать.

Одно мне показалось стран-
ным. Если фольклорные ан-
самбли самобытны, каждый из
них неподражаем, то другие
коллективы весьма похожи, и в
подборе репертуара, и по мане-
ре исполнения. Создается впе-
чатление, словно у современ-
ного искусства вологжан, ар-
хангельцев, псковичей уже
нет ни местного колорита, ни
сложившихся традиций. Пола-
гаю, не гребует комментария
тот факт, что русская культура
пения и танца имеет столь креп-
кие корни, что они в состоя-
нии веками питать жизнь и ис-
кусство. Поэтому, мне кажется,
руководителям самодея-
тельности, щедро отдающим
народному творчеству свои
знания и талант, нужно столь-
же щедро обогащать себя тем,
что сегодня прочно вошло в
жизнь.

И последнее, что хотелось бы
заметить. Искусство професси-
ональное всегда дополнялось
самодеятельностью. Я видел, с
каким вниманием маститые ху-
дожники, признанные автори-
теты в хоровом, танцевальном
искусстве присматривались к
выступающим на смотре. Для
многих самодеятельных арти-
стов этот смотр даст путевку в
жизнь. Так было всегда, и так,
наверно, будет всегда — исти-
нный талант, как бы ни склады-
вались обстоятельства, всегда
найдет прямую дорогу.

Ленинград.