

ЭТО ПУТЬ В ИСКУССТВО

ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ

В Ленинграде закончился зональный смотр первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. Наш корреспондент Э. Горчакова попросила председателя жюри народного артиста СССР В. И. СТРЖЕЛЬЧИКА поделиться своими впечатлениями о нем.

— Мы просмотрели коллективы 11 областей Северо-Запада, — рассказывает Владислав Игнатьевич. — И были просто ошеломлены. Многие из моих коллег по Ленинградскому Большому драматическому театру имени Горького и я сам — выходцы из самодеятельности. Двадцать три года я руководжу любительскими коллективами. Но когда перед тобой проходят тысячи людей, для которых немислимо жить без служения искусству, — это производит впечатление и очень сильное, и очень отрадное.

Более всего меня поразило разнообразие жанров. Фольклор, например, который несколько лет назад только возрождался, сейчас насчитывает огромное число приверженцев. Причем интерес к этому жанру не поверхностный, отношение к нему складывается настолько бережное, что сохраняются не только общий колорит исполнения, но и тончайшие детали.

Хотелось бы особо отметить и то, что хоровая культура большинства коллективов находится на профессиональном уровне. Это неудивительно в таком коллективе, как, скажем, Петрозаводский университетский хор. Но вот архангельцы, например, исполняли десять хоровых поэм Шостаковича, произведения Портыянского, Прокофьева — вещи сложные, требующие серьезной музы-

кальной подготовки. Я разговаривал с очень многими руководителями самодеятельных коллективов. Как правило, это люди с консерваторским образованием, с высокими запросами, желающие сказать в искусстве свое слово, жаждущие дерзать, новаторствовать.

Одно мне показалось странным. Если фольклорные ансамбли самобытны, каждый из них неповторим, то другие коллективы весьма похожи и в подборе репертуара, и по манере исполнения. Создается впечатление, словно в современного искусства вологжан, архангельцев, псковичей уже нет ни местного колорита, ни сложившихся традиций. Полагаю, не требует комментария тот факт, что русская культура пения и танца имеет столь крепкие корни, что они в состоянии веками питать жизнь искусства. Поэтому, мне кажется, руководителям самодеятельности, щедро отдающим народному творчеству свои знания и талант, нужно столь же щедро обогащать себя тем, что сегодня прочно вошло в жизнь.

И последнее, что хотелось бы заметить. Искусство профессиональное всегда пополнялось самодеятельностью. Я видел, с каким вниманием маститые художники, признанные авторитеты в хоровом, танцевальном искусстве присматривались к выступающим на смотре. Для многих самодеятельных артистов этот смотр даст путевку в жизнь. Так было всегда и так, наверно, будет всегда — истинный талант, как бы ни складывались обстоятельства, всегда найдет прямую дорогу.

Ленинград.

20 ДЕК 1976

СОВЕТСКИЙ РОССИЯ
МОСКВА