

27 августа 1977



Субботные ВСТРЕЧИ

Г. КОТОВА

Из поколения солдат

Сегодня наш собеседник — народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Владислав Игнатьевич Стрельчик. Актер он театральный и считает себя таковым, но много и всегда успешно снимается в кино. А потому и разговор наш — о его работах в кинематографе.

В прошлом году большим успехом пользовался двухсерийный фильм Е. Ташкова «Преступление». С него мы и начали беседу.

— В этой ленте я играю роль человека, который оказывается центром зла, — говорит артист. — Сюжет ленты построен так, что начальник цеха Григорий Васильевич Каретников поддается разоблачению не сразу, а под давлением драматических обстоятельств, связанных с судьбой его сына, и по ходу следствия, выясняющего случаи хищений на фабрике. Разобраться в Каретникове не просто. Я прекрасно понимал свою ответственность. Мне надо было обрисовать не только психологию своего персонажа, но и сосредоточить внимание на исследовании его хищнической философии. Такого вывести на чистую воду очень трудно. Недаром следователь Стрельцов говорит ему: «Все стоящие рядом ломаются от вашей позиции силы».

И действительно, артист показал умного, незаурядного человека.

Персонажей Владислава Стрельчика всегда отличают живой ум, активная и энергичная мысль. Даже отрицательные герои в его изображении порой вызывают у зрителя уважительное отношение. Артист стремится показать, что враг не прост, он может быть сильным противником.

— Как вы стали артистом?

— В 1938 году, закончив школу, начал работать в Ленинградском Большом дра-

матическом театре имени Горького в группе статистов. А потом поступил в актерскую студию, открытую при театре. Началась война, и я ушел на фронт добровольцем. Студию заканчивал уже в мирное время. Дебютировал на сцене родного театра в пьесе К. Симонова «Под каштанами Праги».

— Раз вы упомянули слово «война», расскажите подробнее.

— Я был заместителем командира взвода 92-й стрелковой дивизии. И так до конца войны. Старший сержант. Сохранил Великую Отечественную...

Стрельчик — скромный человек. Он не договаривает, что в День Победы приколот к гимнастерке полную колодку боевых наград. Его путь был на войне прям, и сейчас он прям. Жизнь сжата, как крепкий кулак.

— Когда началась ваша работа в кино?

— Дебют в кино состоялся раньше театрального. Еще в армии снялся в небольшой роли финского офицера в фильме «Машенька», вошедшем в историю советского кино. Лучшие спектакли нашего театра были сняты для экрана, в них участвовал и я. Но настоящая работа в кино началась в 1957 году. В фильме «Балтийская слава» сыграл одну из главных ролей. В «Днях Октября» выступил в роли Клепикова, адъютанта Бориса Савинкова.

— Все же назовите несколько ролей самых удачных, на ваш взгляд, а также по мнению критики и зрителей.

— Князь Николай Николаевич в экранизации повести Куприна «Гранатовый браслет». Столкновение его со скромным чиновником Желтковым превращается в напряженную духовную дуэль. Самые положительные отзывы получил на роль матерого германского разведчика — гене-

рала абвера Готтбурга в ленте «Как вас теперь называть?». Мне хотелось показать сильного, коварного, в то же время умного, интеллигентного, даже обаятельного в чем-то фашиста. Он никогда не ударит сам. Но, не дрогнув, отдаст приказ о расстреле. Назову Наполеона в «Войне и мире», Николая Рубинштейна в «Чайковском», банкира Половодова в «Приваловских миллионах»...

— Осталось назвать одну картину, без которой будет неполным перечень всех сокока ваших фильмов.

— Понимаю и знаю, о чем спрашиваете. Роль генерала Ковалевского в телевизионной ленте «Адъютант его превосходительства» принесла мне популярность. Не даю характеристику моему герою. Одно скажу, что Ковалевский вызывал невольное уважение даже у капитана Кольцова.

— Ваша последняя работа в кино?

— Закончил на студии имени Горького съемки в фильме «Есть идея!». Его герой — школьник Вовка Морковкин. Но картина далеко не детская. Заканчиваю работу на «Ленфильме» — уже идет озвучивание последних двух серий ленты «Блокада» по роману Чаковского. Две первые серии прошли. Играю архитектора Валицкого. Это тоже интересная работа... Выходит новая картина С. Шустера «Всегда со мною», где я играю главную роль. Это рассказ о судьбах людей, которые в годы блокады спасали ценности Эрмитажа.

Кроме кино и театра, у артиста масса других дел — общественных, и он старается все успеть. Кинематографисты любят рядить Стрельчика в генеральские мундиры, а он из поколения солдат. И работа его — всегда праздник и радость, праздник для зрителей, радость для него.

На снимке: В. Стрельчик.