Речь тов. В. И. СТРЖЕЛЬЧИКА

[Артист Ленинградского академического Большого
драматического театра имени М. Горького,
народный артист СССР]

Для нас, мастеров искусств, нет выше призвания и радости, чем быть повседневно с теми, кто прокладывает новые пути в завтрашний день человечества, умножает славу и могущество Отчизны. Убедительно раскрыть средствами искусства плоды созидательных усилий партии и народа, духовное богатство советского человека — такая это высокая и почетная миссия!

Искусство социалистического реализма всегда было сильно своей неразрывной связью с жизнью, кровной причастностью к коренным проблемам современности. И не случайно столь широкий размах за последние годы приобрело тесное содружество творческих союзов, учреждений искусств с трудовыми коллективами. Писатель, художник, актер в заводском цехе и на строительной площадке теперь фигура столь же привычная, как и рабочий на художественном совете театра или в выставочном комитете.

О формах совместной работы можно говорить очень много. Хочется привести один пример. Премьеру спектакля «Протокол одного заседания» мы повезли на суд рабочих города Кириши, которые явились прообразами героев пьесы. И когда в финале вышел на авансцену народный артист Советского Союза Кирилл Лавров, играющий роль секретаря парткома, и спросил: «Кто за предложение коммуниста Потапова?», весь зал вдруг поднялся в едином порыве. Так и мы, мастера художественного цеха, — в едином порыве вместе со всеми тружениками Советской страны. И наше боевое наступательное искусство голосует за коммунизм, вместе со всеми строит и утверждает коммунизм.

Одной из примечательных черт нашего советского образа жизни является массовый размах самодеятельного народного творчества. Только в Ленинграде и области в самодеятельности сейчас участвует более 250 ты-

сяч человек, 83 коллективам за высокие творческие достижения присвоены звания народных коллективов. В конце прошлого года проходили заключительные концерты зонального смотра первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Он показал, насколько духовно богаче стал наш современник — рабочий человек семидесятых годов, как ощутило выросли его культурные потребности и запросы. Советские профсоюзы, проявляющие повседневную заботу о людях труда, многое делают и могут сделать для дальнейшего развития народного творчества.

Цель здесь ясна и очевидна. Человек высоких идейных и морально-нравственных норм, человек культурный и эстетически образованный более эффективно и творчески участвует в великом общенародном деле — строительстве коммунизма.

Уже не один десяток лет враги нашей страны предпринимают безуспешные попытки представить советскую интеллигенцию ущемленной в правах и свободе творчества, ищут в ней базу для оппозиции советскому строю. Вот и теперь поднята шумиха вокруг диссидентов, жалкой кучки отщепенцев, клеветующих на советский народ. Но тщетны все их попытки. Это — дешевый и грязный спектакль, который может быть по вкусу только буржуазным идеологам. Наша художественная интеллигенция — плоть от плоти советского народа — с негодованием отвергает подобную клевету. Мы никому не позволим говорить от нашего имени, навязывать нам свои ущербные взгляды и концепции!

Советская интеллигенция, говорит, завершая свою речь, тов. Стржельчик, всегда была, есть и будет верным помощником родной партии в деле коммунистического строительства.

Стржельчик В. И., народный артист

W 70