

ДУША БРИГАДЫ

В области творчества этот год принес мне одно, необыкновенно важное для меня как актера событие — я получил возможность сыграть роль современника, причем человека почти легендарного, прославившего нашу эпоху. Эту счастливую возможность предоставило мне кино — роль знаменитого авиаконструктора Туполева в фильме «Поэма о крыльях», который снимает на киностудии «Мосфильм» режиссер Д. Храбровицкий.

Нам хочется, чтобы это была картина о выборе в высшем смысле этого слова — о выборе жизненной позиции, которая в профессии моего героя — дело не менее важное, чем талант, опыт, энергия, о выборе нравственного критерия, если хотите, о чувстве Родины, Отечества.

В этом году наш Большой драматический театр впервые за всю историю своего существования обратился к творчеству замечательного английского писателя Ч. Диккенса, к «Запискам Пиквикского клуба», произведению особому, как бы вобравшему в себя все дорогие приметы таланта писателя. Я играю в этом спектакле роль Сэма Уэллера.

Иной раз меня спрашивают, да и сам я время от времени задаю себе этот вопрос: как бы я существовал, если бы жизнь моя ограничивалась лишь профессиональными делами, работой в театре, кино, на эстраде? Если бы не было у меня дел общественных, не был бы я депутатом Ленинградского городского Совета, не состоял бы членом бригады коммунистического труда Ижорского завода.

Не представляю себе такой

жизни, наверное, я бы просто так не смог. Как депутат я постоянно сталкиваюсь с повседневными человеческими нуждами, иной раз приходится решать вопросы, о которых я по своей профессии, казалось бы, не должен иметь никакого представления, — например, об открытии нового магазина или переносе на другое место автобусной остановки. Начинаешь изучать вопрос, советоваться со специалистами. Как много нового узнаешь о людях, живущих вокруг. Наверное, на первый взгляд покажется странным: что может сделать артист Стрельчик в заводской бригаде, ведь изготавливать детали он не умеет.

В том-то и суть, что у нас в бригаде очень много общих с рабочими дел, в равной степени необходимых и мне, и им. Каждый месяц собираемся мы в заводском красном уголке и отчитываемся друг перед другом о своих достижениях. Мы учимся друг у друга отношению к труду, я рассказываю моим друзьям об искусстве, они вводят меня в круг своих проблем. Необычайно плодотворно наше содружество, сколько жизненного материала, ценного человеческого багажа дает оно мне!

Так прошел этот год напряженного и радостного труда, в котором творчество актера постоянно сочеталось с общественной работой. Такую возможность дал мне Основной Закон нашей жизни, наша новая Конституция.

Владислав
СТРЖЕЛЬЧИК,
народный артист СССР.

ПОСТУПИЛ В НАЧАЛО
ОСЕНЬ

6 ОКТ 1970