

С М Е Н А
г. Ленинград

17 ОКТ 1979

● НОВАЯ КНИГА

ОБ АКТЕРЕ И АКТЕРСТВЕ

«В НАШЕМ сознании с детских лет живут такие понятия, как театр и актер.

Не определенный театр и не определенный актер, имеющий имя, отчество и фамилию, а суммарный образ зрелища и лицедейства как некой тайны, одновременно жутковатой и сладостной — тайны преображения.

Театр и актерство неотвратимо манят в юные годы...»

Первая книга молодого театрального критика Татьяны Забозлаевой о народном артисте СССР Владиславе Стрельчике вышла в издательстве «Искусство» (Ленинградское отделение, редактор С. Дружинина) в серии «Мастера советского театра и кино».

Это первое в нашей стране исследование об известном актере. Исследование, выполненное в популярной форме, обладающее качествами хорошего литературного очерка.

Увлекательно и пронзительно рассказано о том, как внутренняя романтическая аффектированность артиста наталкивалась на «нормальность» некоторых героев, которых нужно было играть.

«Атмосфера игрища-зрелища — его родная стихия, — пишет Забозлаева. — Он склонен к сценическим мистификациям. Предпочитает так называемые роли «с переодеванием», когда можно спрятать свое лицо за старческим гримом, за явной характерностью или экзотическим костюмом. Он обожает на сцене везоможные очки, пенсне, монокли. Но и в гриме, и без оного Стрельчик остается человеком, который убежден, что театральное, актерское начало и есть высшее проявление человеческой природы».

Я процитировал текст из последней главы, своеобразной коды книги, где развивается тема высокого понимания Актерства.

Принято делать критические замечания. Вот одно — не надо было нигде притушевывать своего восторга перед актером, если этот актер нравится, исследователь театра может оставаться эмоциональным, непосредственным зрителем.

...Создана хорошая книга — об актере, которого любят зрители.

Ю. СМИРНОВ-НЕСВИЦКИЙ,
кандидат искусствоведения