

РАЗМЫШЛЯЯ О МАСТЕРСТВЕ

НЕСКОЛЬКО лет назад на страницах «ЛР» появилась статья молодого ленинградского критика Т. Забозлаевой «Актер». Она была посвящена творчеству народного артиста СССР Владислава Игнатьевича Стржельчика. Автор размышлял о мастерстве артиста, о том, каков он, сегодняшний актер, неизменно пользующийся признанием публики. Начав с газетных публикаций, критик продолжил работу, и недавно любители театра познакомились с новой книгой «Владислав Стржельчик», вышедшей в Ленинградском отделении издательства «Искусство».

Более сорока лет судьба В. Стржельчика связана с АБДТ имени М. Горького, поэтому книга — и о театре, его традициях и новаторстве, и о времени, в которое формировалась индивидуальность актера. Характерное для автора стремление добраться до самой сути актерской природы делает книгу увлекательным исследованием ступеней мастерства.

Во всем многообразии ролей, сыгранных В. Стржельчиком (а творческий диапазон его широк — от водевиля и драмы до высокой трагедии), автор нащупывает единую, близкую актеру тему столкновения иллюзий и реальности человеческой жизни. Герои и пошляки, нищие и аристократы, созданные актером, живут, пишет автор, «в мире своих идеальных представлений о жизни». Так, Цыганов Стржельчика изнемогал под созданной им самой маской, стараясь оправдать молву: «Серж Цыганов — гурман и лев...» Кулыгин пытался сохранить хотя бы видимость благополучия, ту форму жизни, которая рушилась на глазах. Наполеон Стржельчика сгибается под бременем возложенной на себя миссии. А Генри Перси погибает, поглощенный идеей своей непобедимости: «Охотней я расстанусь с брэнной жизнью, чем с блеском доблести, что отнял ты. Мне ранит мысль больней, чем тело...» Анализируя роли, сыгранные актером, автор показывает, как в драме идей, которые пережили себя, актер открывает человеческую боль.

С новым интересом вглядываясь в творчество такого, кажется, знакомого артиста, читатель открывает для себя и сложности его творческой судьбы, осознает истинную цену мастерства советского актера, продолжающего сегодня лучшие традиции русской сцены.