

Вырезка из газеты  
МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

г. Тбилиси

(Фотохроника Грузииформат)

## Размышления об актерской профессии

Народный артист СССР Владислав Стрельчик, актер Ленинградского Большого драматического академического театра имени М. Горького, отвечает на вопросы корреспондента АПН Валентины Рыжовой.

— Что для вас является главным в вашем искусстве?

— Рождение в каждом спектакле нового человека. С особым, неповторимым душевным строем, со своей внутренней логикой, своим отношением к миру... Главное — перевоплощение в образ. Сейчас, когда актерская неизменяемость стала едва ли не принципом в искусстве, моя точка зрения может показаться старомодной, но я убежден, что перевоплощение — главный закон русского сценического искусства. И даже те, кто его сегодня отвергает, завтра все равно к нему придут.

Я понимаю перевоплощение как гармонию внутреннего и внешнего. Я одинаково не признаю форму без раскрытия сути характера и суть, не выраженную в определенной, только для этой роли найденной форме.

Постигать человека, разгадывать загадки человеческих характеров, увлекать зал своим пониманием образа, убеждать его или вступить с ним в конфликт — вот что, с моей точки зрения, самое увлекательное в актерской профессии.

Только каждый раз надо все начинать сначала, не пользоваться уже найденным.

— Приходилось ли вам играть роли, которые вы не любили?

— Сколько угодно. Мне, например, не нравилась роль Кулыгина в чеховских «Трех сестрах». На первый взгляд это персонаж предельно ясный. Сам Чехов в письме к первому исполнителю этой роли во МХАТе назвал Кулыгина «образцовым мещанином». Меня такая категоричность начала беспокоить, и я решил обнаружить в образе что-то совершенное и неожиданное. Мне это не сразу удалось. Все во мне протестовало против общепризнанного — мещанин. На одной из ре-

петиций я даже поставил перед партнерами условие: если кто назовет Кулыгина мещанином, я брошу роль. Мне очень хотелось оправдать своего героя, он был мне чем-то симпатичен. И вдруг я понял чем — безграничной любовью к Маше. Как только я это обнаружил, мне стало легко. На такую любовь способен только хороший человек, добрый. Таким я его и играл. Я даже

## И все сначала каждый раз

определил сверхзадачу образа, как «гимн любви».

— Какие из ваших ролей вы считаете для себя принципиально важными?

— Две роли сыграли важнейшую роль в моей актерской жизни: Греков и Цыганов в пьесах Горького «Враги» и «Варвары».

Греков — молодой рабочий, умный, сдержанный, волевой, убежденный и стойкий борец, уверенность которого — от знания исторической перспективы движения, от сознания силы своего класса. Роль потребовала от меня новых красок — мне нужно было спуститься с облаков романтической драматургии на землю и разобратся, что стоит за многими словами, которые дал Горький моему герою. По существу, у меня в спектакле было всего две сцены. После ролей с огромными монологами мне нравилось немногословие Грекова. Я впервые за годы работы в театре понял, как много можно сказать на сцене без слов. Спектакль «Враги» был первым рубежом, кото-

рый я преодолел на пути осознания актерского искусства не только как формы, но и как процесса постижения внутренней сути образа. Я почувствовал вкус к расшифровке подтекста роли, угадыванию того, что не выражено в словах, а напротив — скрыто за ними.

В «Варварах» (постановка Георгия Товстоногова) я неожиданно получил роль Цыганова, которого обычно играли пожилые актеры. Товстоногов же в этом персонаже стремился подчеркнуть старость не физическую, а душевную. По замы-

наете работу над ролью?

— У нас в советском театре есть единая методология — система Станиславского. Но методика не рецепт, Станиславский предполагал, что каждый на ее основе должен найти свой путь к образу. И хотя труппа БДТ методологически единая, у каждого своя система работы. Одни с первых же репетиций начинают рисовать портрет персонажа, добавляя к нему в процессе работы все новые и новые черты. Другие досконально выясняют внутреннюю логику, и пока человек не станет ясен им, они и не думают о его внешнем облике.

Я воспринимаю образ чаще всего музыкально — мне надо услышать его «внутреннюю интонацию». Иногда я слышу ее в манере говорить, иногда в пластике, как было, например, в спектакле «Король Генрих IV» Шекспира. Я играл Хотспера, Хотспер — значит «горячая шпора». Что это такое? Заносчивый человек, решил я. Он драчун и задир, у него много врагов, и он каждый мигновение ожидает удара и должен быть настороже. Поэтому он увиделся мне в резкой пластике — ходит углами, делает неожиданные повороты, он все время «в стременах». От этого ощущения стремительного ритма жизни начал проявляться и весь человек.

— Как на практике сочетается ваша самостоятельность в решении образа с режиссерской концепцией спектакля? Помогает вам режиссер или мешает?

— Последние 26 лет я работаю с прекрасным режиссером Георгием Александровичем Товстоноговым, особенность которого заключается в том, что он предоставляет актерам большую свободу и инициативу в работе. Он дает определенное направление нашей мысли и затем требует от нас только максимальной активности и самостоятельности. В нашем театре на практике осуществляется принцип сотворчества.

— С чего вы начи-