

ДОВЕРИЯ ДОСТОЙНЫ

Век Ленинград - 1987 - 13 июля

# Лично известен



Коренной ленинградец, выросший в семье старых петербургских интеллигентов, Владислав Игнатьевич Стржещевский с ранней юности потянулся к театральному искусству. Занятие любимым делом прервала война, которую он начинал рядовым, потом воевал сержантом. В блокаду потерял мать... Обычная для его поколения судьба.

Вся творческая жизнь В. И. Стржещевского связана с театром на Фонтанке. Здесь он блистал в первые послевоенные годы в рамках обаятельных молодых героев, демонстрируя свои на редкость выгрышенные данные, вместе с восторженными зрителями чуть снисходительно любуясь самим собой. Здесь руководимый и направляемый Г. А. Товстоноговым начал разрушать рамки вроде бы самой природой предназначенного ему амплуа героя-любownika. И по праву стал вровень с теми, кто создавал прошлую и нынешнюю славу Большого драматического.

Сейчас В. И. Стржещевский выдвинут кандидатом в депутаты Ленгорсовета на новый срок.

— Владислав Игнатьевич, совсем недавно к вашим обще-

ственным обязанностям добавились новые. Вы избраны председателем правления Ленинградского отделения Союза театральных деятелей СССР.

— Знаете, я бы никогда не решился занять эту должность, если бы не имел опыта депутатской работы. Встречи с избирателями, участие в сессиях горсовета, работа в комиссии по культуре дали мне очень много. Я научился ощущать себя подлинным участником общественной жизни, осознал, что значит груз ответственности. Многому научился у своего предшественника Кирилла Юрьевича Лаврова, с которым работаю бок о бок — и в творческом союзе, и на сцене БДТ.

— Перестройка театрального дела — в чем вы видите ее главные направления применительно к нашим ленинградским делам?

— Прежде всего в резком повышении идейно-художественного уровня спектаклей. Театр должен удовлетворять потребности духовного и нравственного обновления общества, особенно его молодых представителей. Основательных перемен требует и сфера управления, экономики и организации театрального дела. Здесь очень многое зависит от результатов эксперимента, который проходит сейчас в четырех наших театрах, один из которых мой родной БДТ.

— Устав СТД дает право члену творческому союзу приостанавливать некомпетентные решения органов Управления культуры. Приходилось ли вам уже пользоваться этим правом «вето»?

— На последнем заседании бюро правления ЛОСТД было единогласно отклонено предложение о выдвижении на соискание Государственной премии РСФСР спектаклей одного из ленинградских театров. Спектакли эти на современную тему, несомненно, актуальные и нужные, но их художественный уровень, по нашему мнению, далек от того, который соответствовал бы столь высокой оценке. Управ-

ление культуры согласилось с нашим решением.

Но я полагаю, что творческий союз не имеет права ограничивать свои взаимоотношения с органами управления только запретительными акциями. Мы получили большие права, но и ответственность за все, что происходит в театральной жизни города, должны нести полную.

Вот, например, морально-психологический климат в коллективе. Не секрет, что в целом ряде театров он далеко не благоприятный. Мы всеерьезно обеспокоены положением дел в Театре музыкальной комедии, в Театре имени Ленинского комсомола. Попытались разобраться в конфликтных ситуациях, вынесли определенные рекомендации. Управление культуры пока никаких реальных мер к исправлению положения не приняло. Но и творческий союз вроде как успокоился. А ведь поставить диагноз — это лишь полдела. Болезнь надо лечить, а не загонять внутрь. Думаю, что в ближайшее время нам необходимо вернуться к этим проблемам. И вообще, забота о морально-психологическом климате, о нормальной творческой атмосфере должна стать первоочередной задачей нашего творческого союза.

— Владислав Игнатьевич, читатели «Вечернего Ленинграда» не простят нам, если под занавес нашей беседы вы не скажете хотя бы несколько слов о творческих планах.

— Скоро на экраны выйдут фильмы «Ближневосточная история» и «Гарлемарини, вперед», в которых я принимаю участие. А в театре Георгий Александрович Товстоногов репетирует «На дне» Горького. Я буду играть Актера. Великолепная пьеса, интереснейшая роль! Ну и, конечно, общественная деятельность, которую я не отделяю от творческой работы, занимает в моих планах большое место.

П. МАШИН

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО