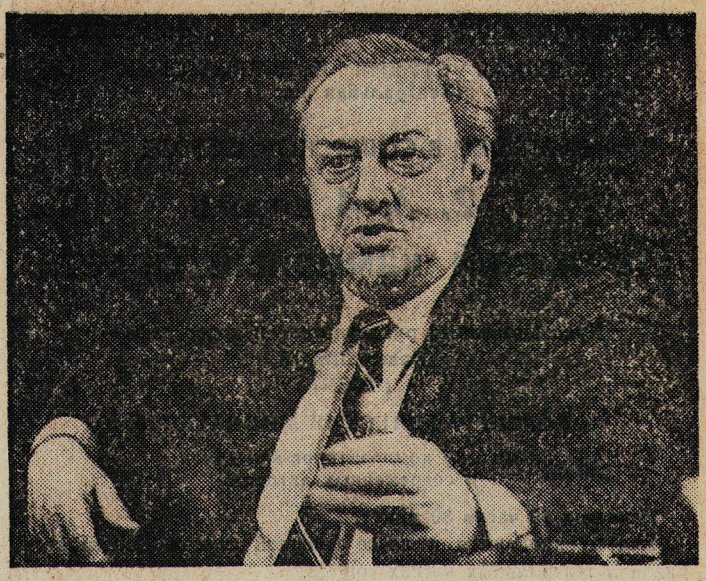
Стржельчик Вл. Ин. 22/III 88

„Веч. Ленинград". — 1988. — 22 марта



ЮБИЛЕЙ

Роли. Планы. Жизнь

СРАЗУ скажем, у Владислава Игнатьевича Стржельчика свободного времени нет совсем. Депутат Ленгорсовета (это было что состоялась сессия, где первым вопросом было повышение роли учреждений культуры и искусства в духовной жизни ленинградцев»), глава Союза театральных деятелей — шутка ли. Тридцать минут после назначенного времени провожу в фойе Дворца театральных деятелей имени К. С. Станиславского, сокращаю план беседы, не чая получить подробные ответы, но...

— Владислав Игнатьевич, Вы так много раз давали интервью. Не надоели корреспонденты?

— Нет, даже люблю, если по делу. А дела серьезные — сессия. Только не терплю безапелляционности. Ко мне подходят и просят сделать Невский проспект пешеходной зоной или: снести несколько домов на Невском, чтоб он стал чистым. А я считаю, чистота зависит от дворников.

— 20 марта Вы отметили пятидесятилетие своего союза с БДТ. Верни Вас на 50 лет назад, многому бы из ныне достигнутого удивились?

— Нет, больше удивляюсь, что был молодым, отважным. Возраст делает нас осторожными, в зрелости страшней оступиться. Как-то и в творчестве был смелей. Нам больше позволяли, прощали, чем нынешним. Мы не боялись ошибаться. После каждого спектакля старшие коллеги Грановская, Казико, Полицеймако заходили в гримерку и говорили: сегодня это или то делал не так. Мое поколение почти не помогает молодым — времени не хватает. Или они слишком нетерпимы...

— Год назад, приступая к роли председателя ЛО СТД, Вы предполагали количество и свойство проблем, которые предстоит решить, или что-то явилось для Вас неожиданностью?

— Никаких неожиданностей. Есть статус, устав. С началом эксперимента в четырех ленинградских театрах объем работы вырос. Кадровый вопрос — самый сложный. Скоро добьемся, что и директоров театров не будут назначать без согласования с СТД. С драматургией плохо. Авторы не торопятся. Но это правильно. Творчество не может быть скоропалительным.

— Интересует многих судьба Ленинградского филиала Всероссийского объединения «Творческие мастерские».

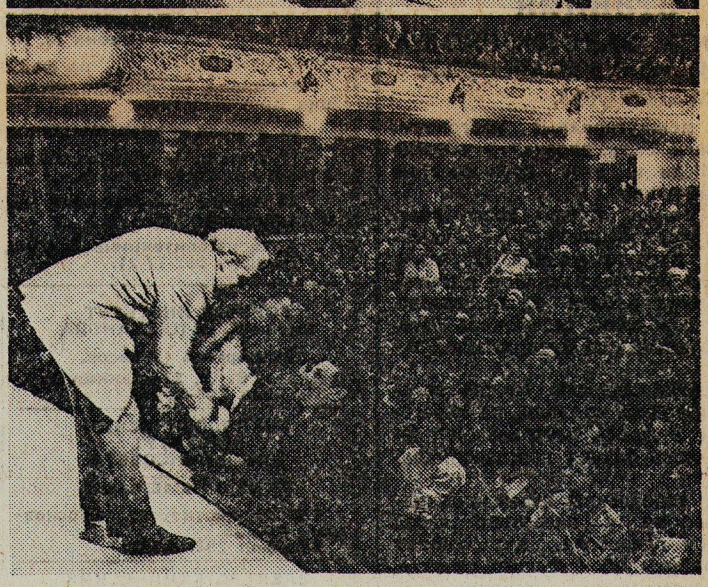
— Это ведь фактически новое предприятие. Субсидировать его будут Союзы театральных деятелей СССР и РСФСР. Заявок очень много. Все подгоняют: скорей, скорей! Но сначала все хорошо продумать надо.

— А планы? Роли, которых ждете с нетерпением?

— Пока на первом плане деятельность в СТД и депутатская. В театре ждем новых пьес от А. Гельмана и В. Розова. М. Шатров должен прислать обновленный вариант пьесы «Дальше... дальше... дальше!».

— Несколько лет назад в одном интервью Вы сказали, что хотели бы сыграть Барона в пьесе Горького «На дне»...

— Ну и что? Георгий Александрович Товстоногов решил иначе, для этой роли нашелся другой актер. И, знаете, мне теперь Актер интересней, чем Барон.



* * *

Вот так. Все очень стремительно. Ответы сметали вопросы, опережали их. А хотелось еще кое-что уточнить, довыяснить. Уже когда вышла из кабинета председателя ЛО СТД, поняла: речь шла о главном, о том, на чем стоим.

М. АБЕЛЬСКАЯ

Фоторепортаж
А. ДЕМЬЯНЧУКА

197