

Стрельчик В

13/IV.88

НАЧИНАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ

Лен. правда 1988. - 13 апр.

ОН выходит на сцену, залитую таинственным светом софитов и прожекторов. Загримированный, одетый в театральный костюм. Только что он был самим собой — Владиславом Стрельчиком, актером Академического Большого драматического театра, народным артистом СССР, главой Ленинградской организации Союза театральных деятелей.

И вот уже поет, танцует, кокетничает дряхлый князь Пантиапвили. Упоенно, забыв про свои годы, редкие седые кудри, подкашивающиеся ноги. Радует и огорчается, как ребенок, пускаясь в рискованные любовные приключения по наущению шустрых свах... В этом спектакле «Ханума» Стрельчик вместе со своими коллегами недавно выступал в Бомбее, Калькутте, Дели.

Много стран он объездил. Но и там, где еще не бывал Большой драматический, Стрельчика знают по его работам в кино. Его герои запоминаются. Созданные им образы и на следующий день, и через какое-то время воскресают в памяти со всеми подробностями.

Кажется, они способны заселить целую страну, и нечаянный пришелец будет поражен разнообразием типов и характеров обитателей этого воображаемого государства. Он встретит щеголеватого, уверенного в собственной неотразимости язвительного путевого инженера Цыганова и мешковатого, усталого человека в пенсне одетого в мундир инспектора гимназии Кулыгина; мудрого, обаятельного, по-старинному церемонного девяностолетнего оценщика мебели Соломона Грегори и напыщенно-пошляка писателя Шалимова; открытого сердцем председателя колхоза Адриана Фо-



мича и сжигаемого честолюбием придворного музыканта Сальери; надменного, холодного, замкнутого Наполеона и спившегося Актера с трагическими глазами... Люди, скрывающие себя и выставляющие напоказ, герои и злодеи, мученики и победители, униженные и унижающие — их очень много и они разнообразны, как жизнь...

У этой страны одного актера нет границ: все стихии ему подвластны — характерное и героическое, комедийное и трагическое, гротеск и психологическое письмо. Вспомним спектакли «Варвары», «Три

сестры», «Цена», «Дачники», «Три мешка сорной пшеницы», «Амадеус», «На дне», фильм «Война и мир».

...Спектакль начинается. За кулисами тишина. Как и в зале. Актер еще не вышел на сцену, но он уже окунулся в жизнь своего героя. Ведь это совсем не просто — переход «из себя в роль», это — не механический процесс. Надо принести с собой то, чем жил герой до появления на сцене. Усталость, обиду или восторг. Зябкость зимнего утра или зной раскаленной улицы. Нужное состояние не приходит сразу, с приглашени-

ем к выходу. Его надо накопить внутри...

Еще миг — и (как вы видите на снимке) владелец рыбного ресторана Барни Кэшмен наденет плаш и отправится на тайное свидание. Начнется спектакль «Этот пылкий влюбленный» — одна из последних любимых работ Стрельчика. Он играет его в свой юбилейный сезон. Полстолетия на одной сцене. Такое встречается не часто. Да еще на такой прославленной сцене. Прославленной и его замечательным талантом.

К. КЛЮЕВСКАЯ
Фото И. Потемкина

196