

В.И.

22/5-88

Стрельчик

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

22 МАИ 1988

г. Ленинград



Владислав СТРЖЕЛЬЧИК:

«Совершать поступки, отвечать за них»

Народного артиста СССР Владислава Игнатьевича Стрельчика мы все привыкли видеть на сцене Академического Большого драматического театра или на экране. Однако сегодняшний день этого замечательного мастера искусства вмещает не только творческие поиски, но и многие общественные заботы. Он — председатель правления Ленинградской организации Союза театральных деятелей РСФСР. И не случайно коллектив БДТ единогласно одобрил его кандидатуру как возможного делегата XIX Всесоюзной партийной конференции.

— Наш недавно организованный союз начал свою жизнь в период перестройки кардинальных основ всего общества, и задача союза — всеми средствами, открытыми сегодня временем, помочь созданию новых условий жизнедеятельности театров, — говорит Владислав Игнатьевич. — Многие уже изменились в театральном деле. Второй год идет эксперимент, дающий коллективам гораздо большую творческую самостоятельность. Теперь самими театрами определяется и репертуар, и количество премьер в сезоне, и степень готовности спектакля, и доплаты актерам. Не назначается, как раньше, а выбирается художественный совет. Но не скрою, театальный эксперимент выявил и многие проблемы. Он, по существу, явился для нас уроком демократии в театре. А демократия оказалась нелегкой ежедневной работой, к которой мы еще не очень привыкли. Демократия — это умение совершать поступки и отвечать за них. Жизнь коллективов оживилась, однако возникли и конфликты, которые приходилось разбирать на заседаниях бюро правления. СТД вместе с Главным управлением культуры. Много еще ненужной суеты, прожектерства и пустословия. Не всегда художественные советы театров осознают возложенную на них сегодня большую

ответственность. Не всегда перестройка в коллективах обеспечивает бережное отношение к таланту, не всегда создается обстановка, в которой талант может проявить себя, вырасти и окрепнуть. Продолжает сегодня оставаться очень острым и вопрос подготовки театральных кадров. Необходима коренная перестройка всей системы театрального образования. Не случайно одним из первых документов Союза театральных деятелей явилось решение, касающееся сближения преподавания театрального дела с практикой театра.

И все же первые шаги эксперимента доказали, что начали мы двигаться в правильном направлении, процесс перестройки нашего театрального дела стал обретать конкретные зримые черты. Пусть еще мало у нас спектаклей-событий. Но смелее стали обращаться театры к выбору пьес. Эксперимент заставил по-новому взглянуть на то, как соотносятся в нашей театральной практике творчество и экономика, как взаимосвязаны между собой идейно-художественный уровень спектакля и его кассовый успех, который прежде чаще всего неверно изображали как результат потакания невзыскательному вкусу.

Перестраивая сегодня жизнь театров, решая вопросы репертуарные, кадровые, хозяйственные, экономические, мы не можем забывать о нашей конечной цели — о создании высокохудожественных произведений, которые должны помогать духовной перестройке нашего общества. Я считаю, что задача работников искусства — воспитывать в людях идеалы высокой гражданственности, гарантирующие полную необратимость демократического процесса в обществе. Это я буду отстаивать, если удостоюсь чести представлять на партийной конференции ленинградских коммунистов.

Интервью взяла К. КЛЮЕВСКАЯ