

Сед. в. ч. 1989 - 1 с. 9

1989 - 1 с. 9

Год Дракона всё же был годом Дракона. И таковым он был вовсе не только потому, что разгулялась природная стихия. Людская природная стихия бушевала не менее сильно. С тревогой следили мы за событиями в Нагорном Карабахе, межнациональными отношениями в некоторых республиках. Остановитесь, братья! И немало мы мучились, казалось бы, простыми вопросами: кто же додумался в сейсмически опасных районах строить обычные многоэтажки, ставшие общей могилой? Почему нами руководили (да и сейчас еще руководят не в одной отрасли) малокомпетентные, равнодушные люди? Неужели мы не осознали, что от безответственности, равнодушия, разгильдяйства, некомпетентности... до преступления — всего один шаг? И таковых вопросов, увы, много.

Вот такие тревожные, нетеатральные мысли у меня. А почему, собственно, нетеатральные? Что ж театр приостановил свой бег, чурается таких тем? В театре я работаю 50 лет, и все эти годы — в Ленинградском академическом Большом драматическом театре им. М. Горького, который в феврале отмечает свое 70-летие. Так что новый год для нас юбилейный. За полвека жизни в искусстве, за полвека служения в замечательном коллективе АБДТ я все отчетливее убеждаюсь в мысли, что искусство не должно идти за зрителем, а должно вести народ за собой. И с тревогой замечаю, как ныне отечественный театр растерялся, отстает от событий, стремительного бега времени. Искусство воистину сильно только тогда, когда способно, словно барометр, предугадывать явления жизни.

**Владислав
СТРЖЕЛЬЧИК,**
Герой Социалистического
Труда, народный артист
СССР

