

ЗВУЧАТ «ЭПИЧЕСКИЕ ПЕСНИ»

В минувшем году Всесоюзное радио проводило конкурс на лучшее музыкальное произведение, посвященное 50-летию Октября. Первую премию получила кантата «Эпические песни», представленная на конкурс под девизом «А мы споем о Родине». Автор ее — молодой московский композитор Юрий Стржелинский.

Как известно, слово «кантата», согласно музыкальному словарю, означает произведение торжественного, лирико-эпического характера. Мы знаем немало масштабных кантат (самых разных времен и народов), авторы которых прежде всего делают акцент в этом сложном жанре на торжественном, эпическом начале. Это вполне закономерно. Но музыкальная практика последних лет доказала, как емко и чутко передает кантата многозначные гаммы лирических настроений. Примером тому и сочинение Ю. Стржелинского. Мне, разумеется, могут возразить, сказав, что сам автор назвал кантату «Эпические песни», а я говорю о лирике. Совершенно верно: это эпос, но решается он глубоко лирическими, акварельно-прозрачными музыкальными интонациями. Народной песенностью — свежей, искренней, обаятельной.

Кантата написана на стихи разных поэтов — Р. Гамзатова, И. Уткина, С. Орлова и других. Но, несмотря на это, она производит очень цельное впечатление. Слушая каждую из шести контрастных по настроению частей кантаты, невольно ощущаешь их неразрывную связь, внутреннее единство. Внешне они действительно очень непохожи. Это и строгие лирические монологи («Что любится, чем дышится», «Его зарыли в шар земной»), изысканная озорная частушка («Пароход плывет по Каме»), динамичная, стремительная, «трудовая песня» («На земле моей радужной дел невпоровот»). Но все части кантаты объединяет мысль, которая выражена в эпиграфе и эпилоге — в стихах Расула Гамзатова:

Мы все умрем, людей
бессмертных нет,
И это все известно и не ново,
Но мы живем, чтобы оставить
след:
Дом или тропинку, дерево
или слово.

Не все пересыхают ручейки,
Не все напевы время
уничтожит,
И ручейки умножат мощь
реки,
И нашу славу песня
приумножит.

Кто знает, не будь этих строк
Гамзатова, родилось ли бы во-

обще это произведение: ведь каждая из частей кантаты, отдельно взятая, являет собой законченную, очень выразительную песню имеющую все права для самостоятельного, «внекантатного» существования. Гамзатов как бы сконцентрировал в себе то сложное, а бы сказала, философское, настроение, которое и дало возможность молодому композитору интересно, своеобразно и убедительно рассказать о времени и о себе. И, говоря о мелодическом богатстве музыки Стржелинского, хочется сразу же отметить, какую значительную роль отводит он в своем творчестве поиску слова, как тщательно ищет «те самые» стихи. Тут, видимо, сказалась его предыдущая музыкальная практика — ведь Стржелинский пришел к кантате через песню, через большую и полезную практику работы в песенной редакции Всесоюзного радио.

Радио обязан Юрий Стржелинский и первым успехом — так, например, его песня на стихи М. Светлова «Ты — комсомолец» была отмечена первой премией на конкурсе на лучшую комсомольскую песню, проводимом ЦК ВЛКСМ и радиостанцией «Юность» в 1966 году.

Почувствовать жанр, самую его суть — это удалось Стржелинскому в песне, это указало ему верный путь и к произведению крупным, вокально-симфоническим. Уже по «Эпическим песням» мы видим, что он не только отлично владеет мелодией, инструментальной, словом, но и всерьез (и, бесспорно, удачно!) обращается к сложной смысловой программе, к размышлениям о жизни, к обобщениям и поискам точной музыкальной характеристики наших современников.

«Эпические песни» были впервые исполнены в Большом зале консерватории несколько дней назад, в юбилейном концерте Симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. Дирижировал художественный руководитель оркестра — молодой дирижер Юрий Аранович. Большой хор радио (главный хормейстер Клавдий Птица) и солисты — Людмила Симонова и Сергей Яковенко, несомненно способствовали успеху этого дебюта.

Наталья ЛАГИНА.

«Юность» 1968

8961 UNK 3