

129 APR 1983

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ  
г. Москва

**Н**УЖНА определенная писательская отвага, чтобы взяться за тему коллективизации после Михаила Шолохова, Сергея Залыгина, Василия Белова, после других произведений, ставших давно известными. Тем более что Юрий Стрехнин, не одно десятилетие работающий в литературе, был, так сказать, однолюбом: все его предыдущие многочисленные книги посвящены войне и современной армии, а на восьмом десятке лет заново себя обретать нелегко. Писатель отважился на это — и не без успеха. Более того: нашел свой ракурс, свой взгляд на уже известное.

Юрий Стрехнин всегда писал, чураясь всяких модных новаций, а эту книгу и вовсе начинает «сверхтрадиционно», первой же строкой подчеркивая это: «Надеюсь, читатель не осудит меня за то, что я начну роман на несколько старинный лад... Словом, как любили «заводить» в прошлом веке: «Дай руку, любезный читатель, и я поведу тебя...»

В том же несуетном, спокойно повествовательном тоне, без лихих фабульных извивов построен и весь роман.

Немолодой директор совхоза, фронтовик, давний

член партии Сергей Андреевич Лугарев сразу же представлен сполна: и факты биографии, и внешность, и «анкетные данные», и свойства натуры. И без всяких за-

расходятся, возвращаясь к нынешним заботам. Вводные и заключительные страницы — как бы обрамление. Все остальное — это ретроспекция, это — тридцатый год...

Новое окружение — Глеб Казебин, Василий Пенский, Петя Гайдаченко — парни сельские, они по натуре все разные, их объединяет любовь к земле, как и Якоба

скональное знание автором жизненных реалий, конкретных примет времени, точное описание — без лишних технических, производственных подробностей — всей совокупности технологии крестьянского труда.

Роман-воспоминание, роман, казалось бы, целиком обращенный в прошлое, тем не менее глубоко современен. Мысли о ценности хлеба, о ревностном отношении к делу, которому служишь, о сохранности национального богатства, о долге перед людьми, чести, порядочности, принципиальности пронизывают всю книгу и звучат как нельзя более злободневно сейчас, когда страна борется за выполнение Продовольственной программы: ведь в решении этой всенародной задачи видное место принадлежит молодым, сегодняшним Сергеям и Динам, внукам тех, кому в тридцатом было семнадцать...

По личному жизненному опыту зная деревню тридцатых годов, могу засвидетельствовать — роман Юрия Стрехнина написан и со знанием дела, и заинтересованно и талантливо.

Валентин ЕРАШОВ.

## ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

О романе Юрия Стрехнина «Семнадцать в тридцатом» («Советский писатель»)

тей сказано о том, куда он едет и зачем, а едет он в отпуск, повидаться с сыном, едет мимо тех мест, где прошла его юность, где началась жизнь.

Всех нас рано или поздно одолевает ностальгия по прошлому, и не столь трудно понять Лугарева, когда он, пользуясь краткой остановкой поезда, наспех собирает багажишко и выходит на бывшем полустанке, выходит в свои давно минувшие дни...

Действие книги разворачивается на кратчайшем отрезке времени — неполные сутки. Сергей Андреевич идет по бывшему селу, узнавая и не узнавая его, встречается старого друга, они вдвоем вспоминают пережитое и

Сереза — учительский сын, книжный мальчик, одаренный художник — по настоянию родителей едет поступать в индустриально-художественный техникум, получает отказ, хотя экзамены сдал отлично, — «подвело социальное происхождение», тогда преимущество давали детям крестьян и рабочих. Решает изменить себе этот пункт анкеты, становится, так сказать, пролетарием, чтоб на следующий год без дополнительных помех осуществить мечту об учении в том самом техникуме. И неожиданно для себя — деревенская жизнь огнюдь его не влекла — поступает в техникум совсем иной, сельскохозяйственный.

Фохта, немца из местных поселенцев еще царской поры. И рядом с ними, вместе с ними Сергей и Дина, тоже по сути горожанка, начинают понимать суровую красоту труда земледельца.

Не очень большой по объему роман густо населен и плотно насыщен событиями. Тут и освоение первых тракторов — чуда того времени. И встреча с двадцатипятилетиячником, во многом определившая судьбу и характер Сергея. И борьба против кулаков, утаивающих от страны хлеб. И схватка с вооруженными бандитами. И преодоление «дикости деревенской жизни». Действие построено динамично, книга читается с увлечением. Подкупает до-