

# П. А. Стрепетова

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

Имя замечательной актрисы Пелагеи Антипьевны Стрепетовой (1850—1903 гг.) занимает почетное место в истории русского драматического театра. Оно стоит рядом с именами М. Н. Ермоловой, Г. Н. Федотовой, В. Ф. Комиссаржевской.

Всю свою творческую жизнь П. А. Стрепетова посвятила сцене. С детства у нее появилась огромная любовь к театру. П. А. Стрепетова не получила образования, но всегда много читала и умела наблюдать окружающую жизнь. В ней она всегда находила неиссякаемый источник для своего творчества.

В 1865 году Стрепетова поступила в провинциальный театр в Рыбинске, 14-ти лет начав путь профессиональной актрисы. Многие годы она играла в Ярославле, Симбирске, Самаре, Новгороде, Орле, Саратове, Казани и других городах. Она выступала в Москве, а затем была принята в труппу Александринского театра в Петербурге. Всюду обращал на себя внимание ее яркий и своеобразный талант.

Самыми значительными ролями П. А. Стрепетовой были роли в пьесах А. Н. Островского.

А. Н. Островский писал, что П. А. Стрепетова как природный талант — это явление редкое, феноменальное. Великий драматург признавал гениальным исполнение П. А. Стрепетовой роли Катерины в «Грозе». Позднее А. Н. Островский написал для талантливой актрисы роль Кручининной в пьесе «Без вины виноватые».

П. А. Стрепетова была подлинно трагической актрисой. Особенно правдиво и глубоко она раскрывала тяжелую долю русской женщины из народа. Именно поэтому самыми лучшими ее ролями были Катерина в «Грозе» А. Н. Островского и Лизавета в «Горькой судьbine» А. Ф. Писемского. П. А. Стрепетова с талантом большого художника придавала особое моральное величие образу Катерины. В ее исполнении эта невидная,

простая русская женщина имела большие душевные силы, была исполнена глубоких и сильных страстей. Эта роль, так же, как и роль Лизаветы, получала у П. А. Стрепетовой подлинное социально-общественное звучание. В трагедии русской крестьянки Лизаветы актриса сумела показать трагедию русского народа, горе всех русских женщин. Ее Лизавета явилась жертвой самодержавия, под гнетом которого в царской России гибло все честное и передовое.

В последние годы жизни П. А. Стрепетова сыграла роль Матрены в пьесе Л. Н. Толстого «Власть тьмы».

Образы, создаваемые П. А. Стрепетовой, являлись обвинительным актом самодержавному строю, они вызывали протест против насилия, бесправия и произвола. Все это делало творчество П. А. Стрепетовой прогрессивным, придавало ему большое общественное значение. Особенно ценил талант П. А. Стрепетовой демократический зритель. Лучшие представители литературы и искусства, студенты и разночинцы видели в ее творчестве выражение близких им мыслей и идей.

В 80-е годы XIX века передовые русские художники И. Е. Репин и Н. А. Ярошенко создали серию портретов актрисы. В этих замечательных произведениях П. А. Стрепетова показана в жизни и в ее лучших ролях.

Замечательная русская актриса была постоянно связана с передовыми кругами общественности, с молодежью. Благодаря ее помощи многие студенты смогли закончить свое образование. Во время голода 1891 года П. А. Стрепетова распродала все подношения публики, вплоть до драгоценностей и серебряных венков, чтобы отдать деньги голодающим.

Последними словами, сказанными талантливой актрисой перед самой смертью, были: «...Я служила народу».

А. САМОЙЛОВ

СМЕНА  
г. Ленинград

16 ОКТ 1953