

17 ОКТ 1953

3

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ РУССКАЯ АКТРИСА

К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ
СО ДНЯ СМЕРТИ
П. А. СТРЕПЕТОВОЙ

Свою творческую жизнь Пелагея Антипьевна Стрепетова начала рано. В 1865 году на сцене Рыбинского театра дебютировала четырнадцатилетняя девочка — будущая знаменитая русская актриса. Она была принята в труппу театра с жалованьем 15 рублей в месяц. Начались годы скитаний по театрам провинциальных городов.

Впоследствии Стрепетова в воспоминаниях рассказала о своей многотрудной жизни, когда изо дня в день приходилось отстаивать право на независимость, на сохранение личного достоинства, право быть актрисой. Провинциальные гостиницы и затхлые постоялые дворы, постоянное безденежье, закулисные интриги и самодурство антрепренеров — в таких условиях пришлось актрисе начинать свой творческий путь.

Однако пятнадцать лет работы в провинции не прошли бесследно, они оказались для Стрепетовой серьезной школой мастерства. Встречи с выдающимися мастерами сцены А. П. Ленским, В. Н. Андреевым-Бурлаком, М. И. Писаревым благотворно сказались на развитии ее таланта. В эти годы определилась и основная тема творчества Стрепетовой — трагическая судьба русской женщины в условиях крепостничества и купеческо-мещанского домостроя. На провинциальной сцене актриса впервые выступила в ролях, с которыми не расставалась затем до конца своей жизни. В пьесе А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» Стрепетова создала глубоко трагический образ крепостной крестьянки Лизаветы, всем своим существом протестующей против произвола и угнетения.

Созданный Стрепетовой образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза» был особенно близок ее сценическому таланту. Как олицетворение страстного протеста против мрачных сил «темного царства» представляла перед зрителем Катерина. Однако, раскрывая тему протеста и показывая нравственную чистоту своей героини, актриса вместе с тем подчеркивала религиозный экстаз Катерины, углубляла мотив безысходности.

«Ее среда, — писал об актрисе А. Н. Островский, — женщины низшего и среднего классов общества; ее пафос — простые, сильные страсти».

Рыбинск, Ярославль, Самара, Новгород, Орел, Саратов, Казань... Жители этих и многих других больших и малых городов восхищались искусством Стрепетовой. Слава актрисы дошла и до Москвы, до Петербурга.

Дирекция императорских театров вынуждена была дать возможность известной провинциальной актрисе дебютировать на сцене Александринского театра. В 1881 году Стрепетову приняли в труппу, но она оказалась там явно «не ко двору». Актриса пользовалась успехом у демократически настроенных зрителей, занимавших дешевые места, и это возмущало великосветскую публику.

Стрепетова продолжала играть свои любимые роли Лизаветы и Катерины, вновь стала исполнять роли в пьесах А. Н. Островского: Марии Андреевны («Бедная невеста»), Василисы («Василиса Мелентьева»), Дуни («Не в свои сани не садись»), а также создала образ Кручинной в пьесе «Без вины виноватые».

Служба на сцене Александринского театра не могла принести Стрепетовой творческого удовлетворения. Классический репертуар тонул в потоке ремесленной и бездумной драматургии, наводнявшей императорскую сцену. Актрису заставляли играть роли, чуждые ее дарованию, все реже и реже занимали ее в спектаклях. В 1890 году, после столкновения с дирекцией, Стрепетова покинула театр. Спустя несколько лет актриса была вновь приглашена в Александринский театр, но в 1900 году окончательно оставила сцену.

Умерла Стрепетова 18 октября 1903 года.

П. А. Стрепетовой был создан ряд замечательных образов русских женщин. Социальная острота, жизненная правдивость, глубокий реализм этих образов и широта обобщения придавали им большую обличительную силу. Именно эти черты ее творчества сделали имя Стрепетовой неотъемлемой частью истории русского театра.

Г. ЛИХАЧЕВА