

Выдающаяся русская актриса

(К 50-летию со дня смерти П. А. Стрепетовой)

Сегодня исполняется пятьдесят лет со дня смерти выдающейся драматической артистки Пелагеи Антипьевны Стрепетовой, творчество которой явилось большим вкладом в сокровищницу русского театрального искусства.

Свою сценическую деятельность П. А. Стрепетова начала в г. Рыбинске в 1865 году. Вслед за этим она выступала в Ярославле, затем снова в Рыбинске, потом в Казани, Самаре и в театрах других поволжских городов.

Современники высоко ценили самородное актерское дарование Стрепетовой, называя его могучим и красивым. Игра выдающейся драматической актрисы отличалась темпераментностью и вместе с этим большой строгостью и выдержкой.

Значение Стрепетовой в развитии реалистических, прогрессивных традиций русской национальной сцены велико. Из своей тридцатипятилетней сценической деятельности Пелагея Антипьевна семнадцать лет отдала провинциальному театру, простому народному зрителю.

Спектакли с ее участием превращались в событие большой общественной важности. Стрепетова жила в трудное время. Царское правительство беспощадно подавляло всякие проявления свободомыслия и демократических убеждений. Несмотря на это, актриса со сцены смело заявляла о социальной несправедливости, о трудности жизни миллионов людей царской России. Особенно тяжелой в то время была женская доля. В женских образах, созданных на сцене: Катерины («Гроза» Островского), Лизаветы («Горькая судьбина» Писемского) Стрепетова

показала стремление русских женщин к свободе, к счастливой жизни, их протест против мира гнета и насилия, против ужасов «темного царства». Талантливая артистка исполняла эти роли так, что зрители видели не только индивидуальные страдания и муки ее героинь, придавленных и обездоленных царским режимом, но чувствовали органическую связь этого с общим позорным бесправием женщин, с бесправным положением всего русского народа в то время.

Сценическое творчество Стрепетовой, полное благородных идей и любви к простым людям-труженикам, было враждебно руководителям царских театров. Искусство артистки было для них слишком остро, звучало резким обвинением против дворян, купцов и других угнетателей народа, с их жадностью, звериной беспощадностью и другими отвратительными качествами, с которыми Стрепетова была хорошо знакома. Поэтому не случайно талантливую актрису дважды отстраняли от выступлений на сценах казенных столичных театров, руководителей которых пугало ее правдивое, смелое искусство.

Советским зрителям не пришлось увидеть на сцене замечательный талант артистки, но сегодня, в день пятидесятилетия со дня ее смерти, трудящиеся нашей страны еще раз с благодарностью вспоминают чудесный русский самородок — Пелагею Антипьевну Стрепетову, отдавшую так много сил и знаний развитию отечественного театрального искусства.

Н. БЕНДЕР,

режиссер московского Дома
народного творчества.