

20 ОКТЯБРЯ 1953 г. № 247.

П. А. Стрепетова

(К 50-летию со дня смерти)

В Нижнем-Новгороде на Большой Покровке, ныне улице Свердлова, сто лет назад в одноэтажном домике жил парикмахер Антип Стрепетов. В холодный осенний вечер 1850 года на его крыльцо была подброшена новорожденная девочка. Это была та, которой впоследствии суждено было приобрести всероссийскую известность под именем Полины Стрепетовой.

Великая русская трагическая актриса П. А. Стрепетова рано познала суровую нужду. Приемные родители не могли дать ей образования. Живая и умная Поля увлекается театром, мечтает стать артисткой. Ей было 7 лет, когда на сцене Нижегородского театра она исполнила свою первую роль—мальчика в двухактной драме «Морской волк» и после этого получила право бывать в театре в качестве бесплатной зрительницы.

В Нижний чаще, чем в другие города, приезжали гастролеры. Юная Стрепетова могла наблюдать игру популярной в те годы артистки А. И. Стрелковой. На сцене Нижегородского театра видела она талантливого негритянского трагика Олдриджа. Здесь же, в Нижнем, произошла ее встреча с знаменитой русской актрисой Никулиной-Косицкой, о которой впоследствии П. А. Стрепетова писала: «Я с благодарностью храню воспоминание об артистке, доставившей мне в моей юности столько высоких и благотворных впечатлений».

Пятнадцати лет П. А. Стрепетова поступает в Рыбинский театр. Она играет в водевилях, мелодрамах. Уже в то время, заменяя первых актрис, Стрепетова поражала зрителей яркостью драматического дарования. «Эта актриса не играет, а живет»,—отмечали современники. Далее Стрепетова выступает в Ярославле, Симбирске, Самаре, Владимире, Казани. По мере того, как формируется ее дарование, навсегда определяется основная тема ее искусства. С необыкновенной страстностью, глубоким психологическим проникновением рисует она вековую трагедию русской женщины. Лучшие ее работы: Лизавета («Горькая судьбина» Писемского), Катерина («Гроза» Островского), Степанида («Около денег» Потехина), Кручинина («Без вины виноватые» Островского).

Страдания русской женщины, лишенной всяких прав, задавленной несправедливым строем всей жизни, обнажались Стрепетовой с такою трагическою силою, которая не могла не оказать влияния на общественное мнение.

В 1881 году Стрепетова дебютировала в Александринском театре в роли Лизаветы («Горькая судьбина» Писемского). Здесь сценическое мастерство актрисы достигает наивысшего расцвета.

Актриса-демократка, отдающая свой талант народу, не понравилась дирекции императорских театров и после беззастенчивой травли Стрепетова была с бездушной жестокостью уволена со сцены. Снова начинаются гастроли по провинции. В защиту талантливой актрисы выступают передовые люди того времени. И только под нажимом общественного мнения дирекция Александринского театра вынуждена пригласить ее вновь.

Успеха, равного успеху Стрепетовой, не знала, за исключением Ермоловой, ни одна русская драматическая актриса прошлого века. Стрепетова пробуждала у зрителей языком реалистического искусства чувства высокой гуманности, презрения к существовавшему порядку.

Отмечая пятидесятилетие со дня смерти выдающейся драматической актрисы, советский народ с глубоким уважением и благодарностью вспоминает ее имя.

Н. ГРИНЕВА.