

20 ОКТЯБРЯ

Выдающаяся русская артистка

Полина Антипьевна Стрепетова принадлежит к плеяде выдающихся русских драматических артисток. Ее сценическое творчество выражало чувства и идеи лучших людей 70—80 годов XIX столетия.

Талант Стрепетовой, полный сил и сердечности, глубоко волновал современников, воспитывал у зрителей любовь к народу. Ее лучшие роли — Катерина в «Грозе» Островского. Лизавета в «Горькой судьбине» Писемского — вызывали гневный протест против насилия и бесправия, звали к раскрепощению женщины.

Яркое самобытное дарование Стрепетовой высоко ценил А. Н. Островский. Он видел в ней «редкое, феноменальное явление» и создал для нее такую роль, как Кручинина в пьесе «Без вины виноватые». Писемский сравнивал игру Стрепетовой с игрой гениального артиста Мочалова. Репин и Ярошенко писали ее портреты.

Жизнь П. А. Стрепетовой прошла в основном в провинции. Тернист был путь провинциальной актрисы в условиях полицейского режима. Ничто не ограждало ее от оскорблений, вымогательств, унижения, обид и гнусных интриг. Все это в полной мере выпало и на долю П. А. Стрепетовой.

Кочуя из города в город, из труппы в труппу, от сцены к сцене П. А. Стрепетова играла и в Симбирске (Ульяновске), занявшем значительное место в ее творческом развитии.

Стрепетова приехала в Симбирск в мае 1867 г. шестнадцатилетней девушкой после службы в театрах Новгорода, Рыбинска и Ярославля. Здесь она дебютировала в драме Боборыкина «Ребенок» в роли Верочки и имела такой успех, что спектакль пришлось повторить (явление, редкое в те времена).

Однако обстановка для Стрепетовой в Симбирске сложилась неблагоприятно. Антрепренер в угоду своей бездарной дочери, являвшейся примадонной труппы, стал

(К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ
П. А. СТРЕПЕТОВОЙ)

преследовать артистку: давал незначительные роли, выпускал «на выход» без слов, а то и совсем не предоставлял никаких ролей. Преследование переходило иногда в издевательство. Раз Стрепетова зашибла ногу и нужно было лежать, но антрепренер нарочно приказал ей ходить на репетиции.

Жалованье выдавалось по мелочам, рублями. «Приходилось, — вспоминает Стрепетова, — жить впроголодь, перебиваясь, как говорится, с хлеба на квас». Только в конце лета с приездом М. И. Писарева и Андреева-Бурлака Стрепетова вздохнула полной грудью. В них, особенно в Писареве, сделавшемся впоследствии мужем артистки, она нашла не только прекрасных товарищей, но и образованных, богатых одаренных актеров, полных энергии и любви к театру. Под влиянием Писарева началась самообразовательная работа Стрепетовой.

По требованию зрителей, с запросами и требованиями которых нельзя было не считаться, антрепренер стал давать артистке более важные роли, но в старых, заигранных пьесах. Тем не менее спектакли с ее участием проходили при полном сборе театра, сопровождались овациями и ценными подношениями.

Большой успех юной Стрепетовой в Симбирске не случаен. Уже здесь начали раскрываться специфические особенности ее дарования. Обладая красивым по тембру голосом и «дивной выразительности» (выражение Островского) глазами, она захватывала зрителей пламенным темпераментом, глубокой сердечностью своих переживаний.

Вот что пишет сама артистка о своей игре в одной из драм: «Словно неведомая сила охватила меня, я забыла все: театр, зрителей, я почувствовала себя в положе-

нии несчастной Сашеньки... Сдержанное «браво» глухим рокотом прокатилось по зрительной зале... Там, на сцене, я ничего не видела, я ушла совсем от окружающей меня действительности в ту чужую жизнь, которая на время стала моей...».

Известность Стрепетовой вышла за пределы Симбирска. В октябре она получила приглашение в самарский театр. Стрепетова дала согласие. «Как ни тяжело мне было расставаться с полюбившей меня публикой, — пишет в своих воспоминаниях артистка, — как ни протестовала против того и сама публика, я, не видя иного выхода из своего злополучного положения, решилась принять предложенные условия и оставить Симбирск для Самары».

Из Симбирска П. А. Стрепетова уехала поздней осенью 1867 г., прожив в нашем городе полгода. Срок небольшой, но важный для артистки во многих отношениях. В Симбирске Стрепетова впервые почувствовала себя настоящей актрисой, поверила в свой талант.

Но связи Стрепетовой с Симбирском не порвались. Она была хорошо знакома и состояла в переписке с нашим земляком, известным поэтом-сатириком Д. Д. Минаевым. Он высоко ценил замечательную игру артистки и в 1881 г. приветствовал ее стихотворением:

«Наша почва родная богата,
На Руси не один есть талант,
Не один и теперь, как когда-то,
Самородный блеснит бриллиант,
Наш родной а не там, на чужбине
Уродившийся чудный алмаз,
В чем сегодня мы в «Горькой
судьбине»

Убедились, приветствуя вас».

Когда П. А. Стрепетова умерла, на мраморном памятнике были высечены слегка перефразированные слова Минаева:

«Ты на небе родного искусства
Самой яркой горела звездой!».

К. СЕЛИВАНОВ,
заслуженный учитель школы РСФСР.