

15 ОКТ 1960

„ФЕРГАНСКАЯ ПРАВДА“

г. Фергана

Выдающаяся русская актриса

Завтра исполняется 110 лет со дня рождения выдающейся русской актрисы Полины Антиповны Стрепетовой.

В славной истории русской театральной культуры имя Полины Стрепетовой занимает почетное место. Она представляла собой яркое явление, украшающее подмостки сцены. Ее окружали слава, почет, уважение, горячая любовь публики. Но в своем артистическом пути она знала и горечь неудач.

Будущая актриса родилась в 1850 году. Родители неизвестны. Ее удочерил и воспитал театральный парикмахер А. Г. Стрепетов.

15-летним подростком она дебютировала в Рыбинском провинциальном театре.

Несмотря на заурядные внешние данные (актриса была невысокого роста, некрасивая, сутуловатая), Стрепетова покоряла зрителей искренностью игры, си-

лой чувств, большим вдохновением, доходящим до самозабвения. Ее необыкновенный голос глубоко западал в сердца слушателей.

Актриса обладала выдающимся трагическим дарованием. Бесправных русских женщин, измученных жизнью, убитых горем, Стрепетова изображала с потрясающей силой. Рассказывали, что ее порыв порой захватывал даже актеров, которые с ней играли.

Как и многие собратья по сцене того времени, Стрепетова не получила специального театрального образования. Сценическое искусство она воспринимала от своих товарищей по труппе. Особенно большое влияние на Стрепетову оказал видный актер М. И. Писарев (в дальнейшем ее муж). На ее природный талант он имел самое благотворное влияние, развил в ней вкус к большой работе, к пьесам А. Н. Островского.

Мировоззрение актрисы формировалось под влиянием социальных и эстетических взглядов В. Г. Белинского и Н. А. Добролюбова.

Изображая страдающую женщину, Стрепетова стремилась оттенить мотивы активного протеста, недовольства свинцовыми мерзостями тогдашнего общества. Вот этот дух социального протеста против бесправия, а также горячая любовь к народу роднили яркое искусство выдающейся актрисы с устремлениями революционных демократов.

На сценах различных провинциальных и столичных театров, куда приводила ее артистическая судьба, Стрепетова с большим успехом исполняла роль Марии Стюарт в одноименной трагедии Ф. Шиллера. Но свои лучшие роли она создала в пьесах А. Н. Островского: Аннушка — «На бойком месте», Василиса Мелентьева — «Василиса Мелентьева».

К 110-летию
со дня рождения

ева», Марья Андреевна — «Бедная невеста».

Вершиной необыкновенного дарования актрисы был образ Катерины в «Грозе» А. Н. Островского, а также образ Лизаветы в пьесе «Горькая судьбина» А. Ф. Писемского. Более талантливую исполнительницу этих народных образов в то время было невозможно найти.

Любимые роли Стрепетова играла с каким-то самопожертвованием. Она тратила столько нервов, столько сил, что нередко совсем разбитая доканчивала пьесу. А. Н. Островский, лично знавший Стрепетову, впоследствии писал: «Как природный талант, это явление редкое, феноменальное...».

Скончалась актриса в 1903 году.

В истории русской сцены Стрепетова оставила яркий, неповторимый след.

Г. АЛЕКСАНДРОВ.

141