

15 ОКТ 1960

Орловская правда
г. Орел

„Я служила народу“

В Третьяковской галерее вы обязательно остановитесь перед портретом, на котором размашистой репинской кистью изображена молодая женщина с бледно-смуглым, некрасивым, но прекрасным, поражающим своей значительностью лицом. Вы долго не забудете взгляд этих больших, тревожно смотрящих глаз, этот полуоткрытый рот, из которого, так и кажется, вот-вот вырвется страдальческий крик. «Портрет трагической актрисы П. А. Стрепетовой» — так называется этот шедевр живописи, в котором Репин столь сильно раскрыл и духовную красоту талантливой русской женщины, и ее жуткую, изломанную судьбу.

Днем своего рождения Полина Антиповна Стрепетова считала 4 (16) октября 1850 года. Сто десять лет тому назад в этот день поздно вечером на нижегородской окраине к крыльцу театрального парикмахера Антипа Стрепетова подбросили новорожденную девочку, завернутую в лохмотья.

В сердобольной семье незаметного театрального труженика, бывшего крепостного, выросла будущая прославленная актриса. Получив скудное образование, она 15-ти лет поступает в театр «на все роли», играет в жестоких мелодрамах и в веселых водевилях «с пением» на сценах Рыбинска, Ярославля, Муромы, Новгорода. В сезон 1869—70 годов Стрепетова в Самаре выступила в роли Лизаветы в драме А. Ф. Писемского «Горькая судьбина», создав потрясающий образ русской женщины, загубленной произволом и бесправием. Весть об этом крупнейшем художественном достижении 20-летней актрисы быстро распространилась по России. Стрепетову приглашают в свою труппу известный антрепренер, режиссер и актер П. М. Медведев. В

Ваш календарь

составе его труппы в сезон 1872—73 годов Стрепетова вместе с В. Н. Давыдовым, М. Г. Савиной и А. И. Шуберт играет в Орле. Правдивое, протестующее искусство Стрепетовой пришлось не по вкусу орловской знати. «Это деревенский хлеб, и притом дурно выпеченный», — процедил сквозь зубы какой-то барин, оценивая игру великой актрисы. Зато демократическая общественность Орла восторженно приветствовала Стрепетову.

Большим событием не только в театральной жизни нашего города, но и в истории русского театра было исполнение Стрепетовой роли Катерины в «Грозе» А. Н. Островского. Известный драматург и режиссер Евтихий Карпов вспоминает: «Много раз в своей жизни я смотрел эту пьесу. Видел ее в исполнении таких талантливых актрис, как М. Н. Ермолова, М. Г. Савина, Ф. Ф. Козловская, Н. А. Никулина, О. О. Садовская... Не раз мне самому, как режиссеру, приходилось ставить «Грозу» во многих театрах... Но никогда эта пьеса не производила на меня такого глубокого, потрясающего впечатления, какое я испытывал, смотря ее на сцене Орловского театра. Ни одна актриса не захватывала меня всего целиком, ни одна не могла затмить того глубокого впечатления, какое произвела на меня Стрепетова в роли Катерины». С наименьшим успехом Стрепетова играла на орловской сцене в «Горькой судьбине» и в «Мэри Стюарт».

Поистине триумфальный прием оказывает Стрепетовой в 1873 году Москва, а три года спустя — Петербург. Уви-

дев Стрепетову в «Горькой судьбине», И. С. Тургенев сказал: «Это не игра, а сама действительность, действительность».

Однако всероссийски известную актрису только в 1881 году принимают в труппу Александринского императорского театра. И сразу же против Стрепетовой затеваются закулисные интриги, о ней выпускаются грязные сплетни. Для сцены императорского театра она явно не подходила...

Противоречив был внутренний мир Стрепетовой. Жестокая «рассейская действительность» постаралась, чтобы изломать эту талантливую натуру, привить ей наивные общественные взгляды, мистическую религиозность. Но не это было определяющим в творчестве великой актрисы. Искусство, Стрепетовой несло в себе громадной силы социальный протест, доходящую до иступления жажду добра и справедливости. Как раз именно это и не нравилось театральным чиновникам.

Несмотря на то, что Стрепетова была в полном расцвете своего могучего дарования и незадолго до того успешно сыграла роли Анны Петровны в чеховском «Иванове» и Кручининной в драме Островского «Без вины виноватые», ее в ноябре 1890 года уволили из Александринского театра.

«Не уходите, оставайтесь с нами! Вон директор! Вы наша!», — кричала студенческая молодежь, прощаясь с любимой актрисой.

И снова для Стрепетовой началась необеспеченная скитальческая жизнь: выступления в провинции, признание у демократически настроенных зрителей и злобное шиканье реакционной печати. Пожалуй, лишь одна роль Стрепетовой в 90-е годы была единодушно отмечена как значительный успех актрисы — роль Матрены во «Власти тьмы» Льва Толстого.

В сентябре 1899 года Стрепетову опять приглашают в Александринский театр, а в марте 1900 года увольняют...

Одинокой, полузабытой умерла Стрепетова 4 октября 1903 года. Перед смертью, когда кто-то Стрепетовой сказал, что она много послужила русскому театру, она с достоинством ответила: «Я служила народу».

Н. ЛЕОНИДОВ.