

Н А Ш
КАЛЕНДАРЬРусская актриса
П. А. Стрепетова

В маленьком, неустроенном театре города Рыбинска среди случайных актеров в 1865 году появилась пятнадцатилетняя девушка, воспитанница бедного нижегородского театрального парикмахера. Вскоре проявился ее большой артистический талант. Это была Полина Стрепетова. На сцену она пришла без специальной подготовки. Рано узнав жизненные невзгоды, в своих первых драматических ролях она искренне и бесхитростно пыталась донести до зрителя то, что было ею понято и пережито с детства.

В скитаниях по мелким провинциальным театрам Полине Антиповне приходилось братья за роли самого строго репертуара. Работоспособность молодой актрисы была поразительна. Новые роли она выучивала за несколько дней и в то же время успешно занималась самообразованием. Творческая индивидуальность Стрепетовой ярко проявилась в приволжских городах — Рыбинске, Ярославле, Нижнем Новгороде, Самаре, Муроме, Владимире. Именно здесь сложился облик Стрепетовой — трагической актрисы.

Лучшие и любимые роли Стрепетова создала в пьесах А. Н. Островского: Аннушки — «На бойком месте», Марьи Андреевны — «Бедная невеста». Ей самой особенно нравились роли Катерины в «Грозе» и Лизаветы в «Горькой судьбине» А. Ф. Писемского.

Знаменитая русская актриса играла и на сцене Новгородского театра в 1869—1870 годах. Переехать в Новгород ей посоветовали люди, имевшие большие связи в театральном мире, в частности,

в Новгороде. Актрису привлекло, как она пишет в своих воспоминаниях, то, что в Новгороде в это время составила неплохая труппа, заведовала театром дирекция, а не один антрепренер, как это было в тех театрах, где она до сих пор играла. Поселилась она у актрисы Новгородского театра А. Е. Акимовой. Вдвоем они увлеченно разучивали роли и репетировали отдельные сцены.

Акимова помогла молодой актрисе развить художественный вкус. «Домашняя обстановка моя не оставляла желать ничего лучшего», — вспоминала Стрепетова о том времени. В Новгороде она сыграла две вновь подготовленные роли: горничной

Лизы в «Горе от ума» Грибоедова и центральную роль в незначительной итальянской мелодраме. Из Новгорода она уехала в марте 1870 года в Муром, оттуда в Самару, и опять началась бродячая жизнь провинциальной актрисы. Скончалась Стрепетова в 1903 году.

Сегодня театральная общественность страны отмечает 110-летие со дня рождения выдающейся актрисы. Роли, сыгранные Стрепетовой, вошли в историю русского театра. С подмостков театра она высказывала жгучую правду о положении русской женщины в царской России, возбуждая у зрителей боль за ее судьбу, стремление бороться за права человека. Горячая любовь к народу, дух протеста против угнетения женщины делали искусство П. А. Стрепетовой близким устремлениям революционных демократов.

Э. БРОНСКАЯ,
сотрудник музея.

