

5

О С Е Н Ь Ю 1850 г. к крыльцу дома Нижегородского театрального парикмахера Ан- типа Григорьеви- ча Стрепетова

РУССКАЯ АКТРИСА П. А. СТРЕПЕТОВА

была подброшена новорожденная девочка. Он принял ее в свою семью, вырастил и воспитал наравне со своими детьми и дал ей свою фамилию. Семья жила трудно и бедно. Стрепетова не получила никакого образования, кроме начальных понятий об арифметике, грамматике, географии.

С самого раннего детства она попала в атмосферу театральной жизни; первые слова, которые она узнала, были: театр, актер, роль, репетиция, парик, костюм. Часто ее названный отец брал девочку за кулисы. Забывшись где-нибудь в угол между декорациями, маленькая Поля смотрела спектакли, жадно впитывая в себя впечатления о жизни героев, игру

артистов. Все глубже и серьезнее становилась ее мечта стать актрисой.

У нее не было внешних данных для сцены: она была некрасива, сутуловата. Но зато обладала красивым, низким грудным голосом и чудесными глазами, ярко отражавшими ее глубокий, богатый внутренний мир. Она сама пополнила свое образование — много читала, прекрасно знала русскую литературу и впоследствии была дружна со многими писателями, журналистами и художниками.

В четырнадцать лет 21 июня 1865 года она дебютировала в г. Рыбинске в труппе провинциального антрепренера Смирнова в водевиле «Зачем иные люди женятся» в роли горничной. Дебют прошел с успехом. Так началась сценическая жизнь артистки Стрепетовой.

За 15 лет работы в провинции Стрепетова исколесила всю центральную Россию. Очень скоро приобрела она имя и известность, заняла ведущее положение. Она покоряла зрителей своим бурным драматическим темпераментом. Совсем еще молоденькой актрисой она получила роль Лизаветы в драме Писемского «Горькая судьбина» и не расставалась с нею до конца своей жизни, как и с ролями Катерины в «Грозе», Аннушки «На бойком месте», Марьи Андреевны в «Бедной невесте» Островского, Марьицы в драме Аверкина «Каширская старина», Островский, высоко ценивший Стрепетову-актрису считал ее лучшей Катериной русской сцены. Ей близка была тема трагедии русской женщины из народа. Женщины в исполнении Стрепетовой привлекали зрителя своей глубиной, чистотой, душевным благородством, гордой независимостью характера.

В 1881 году она переезжает в Петербург. Ее приглашают в состав императорской труппы Александринского театра. Стрепетова привлекла к этому театр новую публику: студентов - курсисток, интеллигенцию победнее.

В Петербурге Полина Антильевна создает ряд новых ролей, значительных в ее творческой биографии: крестьянки Степани-

ды в драме Потехина и Крылова «Около денег», Медеи, специально для нее написанной Островским. Для нее же им были написаны «Без вины виноватые» и «Не от мира сего». С огромным успехом она сыграла Сарру в «Иванове» Чехова, Тизбе — в «Анжелло» Гюго, Марию Стюарт в драме Шиллера. Так было в первые годы ее работы на императорской сцене. В этот период трагической актрисе пришлось пережить собственную трагедию. Ей было уже за пятьдесят, и красотой она не отличалась, но сила ее гения, ее таланта была так велика, что в знаменитую актрису влюбился и влюбил ее в себя двадцатилетний юноша — студент Погодин. Несмотря на протесты семьи юноши и колебания самой Стрепетовой, они обвенчались и стали неразлучной парой. Муж очень ревновал ее. Он умолял актрису бросить театр или хотя бы отказаться от ролей, где действуют ненавистные ему «герои», мнимые соперники. Она всегда умела успокоить его. Но однажды в январе 1893 года после спектакля муж снова начал осыпать жену упреками. Одно неосторожное слово — юноша выхватывает револьвер, стреляет в себя и падает мертвым у ног артистки... Несчастная, обезумевшая Стрепетова бросилась к нему, но все было кончено. Она едва не сошла с ума. Бросила сцену и осталась доживать век старая, разбитая, уничтоженная горем актриса.

В октябре 1903 года Стрепетова умерла. За свою жизнь она много переиграла ролей, но ее любимыми и навсегда запомнившимися зрителю были — Катерина в «Грозе» и Лизавета в «Горькой судьбине». В этих ролях Стрепетова поднималась до вершин русского реалистического искусства.

Ее творчество в тяжелые годы реакции было настоящим гражданским подвигом.

В. ШЕВЫРЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.

г. Тула.

12/8