

от 2 АВГ 1962

г. Горький

Газета № . . .

«СПАСИБО ЗА ПРАВДУ»

В ГОРЬКОВСКОМ музее-заповеднике хранится драгоценный альбом с автографами многих наших земляков: в нем имеется запись, сделанная в августе 1888 года захватившей в родной город выдающейся русской трагической актрисой П. А. Стрепетовой. «Живя в детстве и ранней юности у бедных людей, вращаясь между мелким мещанством и небогатым купечеством, я видела один грубый эгоизм и полное бессердечие, вследствие которого у меня сложилось понятие о самом городе, как о чем-то в высшей степени невежественном». Как эти строки перекликаются с горьковским «Детством», запечатлевшим «свинцовые мерзости» нижегородской действительности прошлого столетия! Такова была общая участь детей бедноты богатейшего купеческого города, кичливо называвшегося «кошельком России».

Читая новую повесть писательницы Л. Бать «Спасибо за правду» о нашей землячке П. А. Стрепетовой, видим перед собой тернистый путь, пройденный гениальной актрисой, чья игра волновала миллионы современников, очищала

сердца от скверны, обнажала язвы общества, звала людей к правде, к свободе. Ее неповторимая Катерина в «Грозе» потрясла Островского. Вылепленные ею трагические образы Лизаветы в «Горькой судьbine»

Книги о наших земляках

Писемского, Кручининой в «Без вины виноватых», шиллеровской Марии Стюарт и десятки других героинь давно уже стали классическими и изучаются многими поколениями актеров.

Большинство читателей сейчас мало знает о П. А. Стрепетовой, являвшейся гордостью русской сцены 60—80-х годов прошлого столетия. Поэтому каждый, кому дорого русское искусство, с интересом прочтет биографическую повесть о гениальной актрисе.

Писательница Л. Бать, изучившая огромный материал, относящийся к биографии П. А.

Стрепетовой и к ее эпохе, нарисовала яркую картину общественных нравов второй половины прошлого столетия. Читатель видит перед собой не только театральную рампу, освещенную гениальной игрой целой плеяды русских актеров, но и кулисы театрального искусства с интригами царских чиновников, безжалостной эксплуатацией антрепренеров, самодурством мещанатов.

Книга не случайно носит название «Спасибо за правду». Несмотря на трудно сложившуюся судьбу, П. А. Стрепетова познала большое счастье. Тысячи благодарных зрителей, потрясенные ее игрой, выражали ей благодарность за раскрытую со сцены правду. И это было достойной наградой за все, что пришлось вынести гениальной актрисе в жизни и на сцене.

Многие страницы биографической повести в особенности близки землякам великой актрисы. Ведь до сих пор на улице Свердлова сохранился дом № 17, где в семье театрального парикмахера прошло детство Стрепетовой. Неподалеку отсюда находился театр, в котором с 7-летнего возраста стала выступать будущая актриса. Покинув впоследствии родной город, она никогда его не забывала. И нижегородцы, в свою очередь, отвечали ей горячей любовью.

Думается, что землякам П. А. Стрепетовой будет небезынтересно познакомиться с ее жизнью и творчеством, талантливо раскрытыми писательницей Л. Бать в повести «Спасибо за правду».

М. СИДОРЧУК.