

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА
г. ГОРЬКИЙ

18 ОКТ 1957

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

ТАЛАНТЛИВАЯ АРТИСТКА П. А. СТРЕПЕТОВА

В октябре 1850 года в дождливый вечер на крыльцо квартиры нижегородского театрального парикмахера Антипа Григорьевича Стрепетова подбросили новорожденную девочку.

Все посетители и гости этой семьи были актеры. Актрисой была и приемная мать крошечной Поли — Елизавета Ивановна Стрепетова. Вполне понятно, что с детских лет мечтала о сцене и Пелагея Стрепетова.

В четырнадцать лет она стала профессиональной актрисой. Она играла во многих театрах России: Рыбинске, Ярославле, Симбирске, Самаре, Владимире, Новгороде, Муроме, Орле, Саратове, Казани, Москве, в Александрийском театре и театре литературно-художественного общества в Петербурге. Всюду она обращала на себя внимание удивительной яркостью, необычайным своеобразием, огромной талантливостью сценического дарования.

В ее изумительных глазах («дивной выразительности», по словам А. Н. Островского) всегда светилось глубокое чувство. Они отражали тончайшие оттенки самых различных переживаний, озаряя ее скорбное лицо таким внутренним светом, что Пелагея Антипьевна казалась прекрасной.

Крупнейший русский драматург А. Н. Островский, обычно весьма скупой на похвалы, признавая «огромный талант» П. А. Стрепе-

К 60-летию со дня смерти

товой, одновременно утверждал, что она «явление редкое, феноменальное» и что в «Грозе» Стрепетова Катерину играет гениально». Для Стрепетовой Островский написал роль Кручининой в «Без вины виноватые».

Такой Стрепетова оставалась до последних дней своей жизни. Такой она была в молодые годы, играя трогательную Аннушку в пьесе Островского «На бойком месте» и в последние годы своей сценической деятельности, выступая во «Власти тьмы» Л. Н. Толстого. По словам современников, она вызывала у зрителей такое же «глубокое потрясение» в роли Матрены, как Ермолова в «Орлеанской девице».

В любой пьесе, где это было возможно, талантливая актриса заставляла зрителей глубоко задумываться над «свинцовыми мерзостями жизни» той эпохи, над горем и страданиями, которые доставались на долю простых людей от власти имущих.

Образы, создаваемые Стрепетовой, были глубоко впечатляющими. Студенчество, разночинцы и передовые деятели искусства и литераторы видели в ее чудесном исполнении выражение дорогих им чувств и мыслей. В этом была глубокая связь артистки с наро-

дом. Ее творчество было прогрессивным, созвучным взглядам революционно-демократической интеллигенции конца XIX века.

Сердечный и чуткий человек в повседневной жизни, Пелагея Антипьевна всегда живо откликалась на горе людское. Она много помогала нуждающимся, особенно студенческой молодежи. А во время голода 1891 года Стрепетова продала все свои драгоценности, до серебряных венков включительно, и отдала все средства в помощь голодающим.

Умерла П. А. Стрепетова 18 октября 1903 года.

В. УХИН.