

«Расскажите, пожалуйста, о Пелагее Антипьевне Стрепетовой», — с такой просьбой обратилась к нам группа радиослушателей. Рассказом об этой замечательной актрисе и начинается наша передача **16 АВГУСТА** в 9 ч. 30 м. по первой программе. Вместе с вами мы прочтем несколько страниц из книги Раисы Беняш «Пелагея Стрепетова». Книга эта, недавно выпущенная в свет издательством «Искусство», повествует о нелегком жизненном пути актрисы, которая страстно и жертвенно служила театру, о ее искусстве. Мы остановимся подробно на одной из ролей



Стрепетовой, роли, которая, по единодушному признанию современников, была вершиной ее творчества. Это Лизавета в пьесе Писемского «Горькая судьбина». Образ темной и забитой русской бабы вырос в обобщенный и поэтический образ народной скорби...

В передаче мы ответим еще на одно письмо — письмо нескольких радиослушателей из Бийска, которые просят рассказать о народной артистке СССР Марии Ивановне Бабановой.

Мария Ивановна Бабанова, актриса пленительного и своеобразного дарования, принадлежит к октябрьскому поколению советских актеров, ее творческая судьба неразрывно связана со многими этапами становления советского искусства. В передаче прозвучит фрагмент из спектакля Московского театра Революции, в котором Бабанова играла в начале своего творческого пути. Речь идет о пьесе А. Файко «Человек с портфелем», где она создала сложный образ мальчика-подростка Гоги.

"Радио" Ноябрь 1968