

Гол. и помещ. М. 1945 г. 41, 1/1
радио

Трепетная Стрепетова, стремительная, стихийная, строгая и неистовая, беспредельная в чувствах — в жизни и на сцене. Пелагея Антиповна Стрепетова. Актриса трагическая, замкнувшая в душе своей такой напор энергии, такое напряжение темперамента и такой диапазон чувств — от яростных до нежных, от любви до ненависти, — что современники, глядя на ее игру, зажигались правдой искусства настолько, что ни на миг не могли себя представить сидящими в зале, отчужденными от сцены, на которой некрасивая, неказистая, невысокого роста, с нескрываемой сутулостью женщина волшебным образом преображалась сама, освещала своим огнем партнеров, а зрителей вводила в происходящее не как очевидцев, а как участников.

Талант и чувство протеста. Это то, что мешало ей «уютно жить и выгодно служить». Даже слава ее, возникшая мгновенно (на щедрой почве драматургии Островского и Писемского), не помогла улаживать конфликты с мелочной дирекцией, которая в погоне за легким сбором хотела втиснуть стрепетовский талант в убогое русло салонных буржуазных пьесок и комедий. Но не только прямой и резкий характер Стрепетовой смущал «чиновников от Александринки», — природа ее игры содержала социальный протест. Она любила Некрасова. Его «Музу». Ее идейная линия, сценические принципы были созвучны, родственны творчеству композиторов «Могучей кучки», художников-передвижников, критической мысли революционеров-демократов.

Грустный, кроткий взгляд, чуть поникшая фигура, словно бы подхваченная, поддерживаемая двумя лебяжьими шеями — упавшие, сомкнутые, белые руки. Печальная



«ДВА ПОРТРЕТА»

К 125-летию
со дня рождения
П. А. СТРЕПЕТОВОЙ

ПЯТНИЦА, 10 ОКТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.00;
1 «ЗС» — 9.00; 1 «ВС» — 13.00;
1 «ДВ» — 7.00

строгость и чистота, подчеркнутая струящимися кружевами — скромного наряда, почти пуританского, почти аскетичного. Погруженная в себя. И странно: куда ушла ее гроза?! Это затишье. Это омут. Это глубина. Это — Стрепетова у художника Ярошенко. Один знаменитый ее портрет.

Но есть другой — у Репина. Противоположный по духу, по воплощению облика актрисы, по видению ее. У Ярошенко — «река равнинного течения», у Репина — та же «река», опрокинувшая свои берега.

«Два портрета». Так называется новая радиопостановка, созданная на Всесоюзном радио редакцией «Театр у микрофона». Автор сценария и режиссер — В. Дубовская. В ролях: В. Енютина, М. Садовский, В. Осенев, В. Зубарев, А. Покровский и другие артисты московских театров.

— К Пелагее Антиповне Стрепетовой я шла через долгие раздумья, через роли, предшествующие этой, — рассказывает исполнительница главной роли Вера Вячеславовна ЕНЮТИНА. — Через Лауренсию в «Фуэнте овехуна», Лопе де Вега, через Ибсеновскую фру Альвинг в «Привидениях», через «Марию Стюарт» Шиллера. Но высший смысл протеста, «отрицания ради утверждения» наиболее ярко воплотился в живом образе Стрепетовой, великой русской актрисы, которая одна из первых осмелилась выйти на российскую сцену в облике босой простоволосой бабы в сарафане, чтобы поведать зрителю о страданиях маленького человека. По силе трагического темперамента ее сравнивали с великим Мочаловым. В радиоспектакле (в основе его подлинные факты) мы старались не только вместе со слушателем пройти нелегкую дорогу ее жизни, рассказать о «взлетах и падениях» ее сценической судьбы, но и проникнуть в лабораторию ее творчества.

...Я давно знала два известных портрета Стрепетовой и спрашивала себя, в каком же правда. Теперь же, так близко познакомившись со своей героиней, я думаю, что правдивы и тот и другой портреты: в жизни видели ее и кроткой и гневной, и страстной и задумчивой.

Перед началом спектакля вступительное слово о Стрепетовой скажет народная артистка СССР Е. Н. Гоголева.

На снимке: фрагмент портрета П. А. Стрепетовой работы И. Е. Репина.