

6 октября 1975 г.

Наш календарь

НЕОБЫЧНАЯ
СУДЬБА

История нашего древнего города бережно хранит имена знаменитых земляков, среди которых не последнее место занимает выдающаяся русская трагическая актриса Полина Антипьевна Стрепетова, ставшая кумиром всех демократических слоев общества последней четверти прошлого столетия.

Удивительная судьба у этой женщины. Родители ее так и остались неизвестными. В холодную октябрьскую ночь 1850 года на крыльце дома нижегородского театрального парикмахера Антипа Григорьевича Стрепетова, проживавшего на Б. Покровской (ныне ул. Свердлова), был обнаружен ребенок, завернутый в промокшее фланелевое одеяло. Сдать живую находку в полицию Антип Григорьевич пожалел. Он оставил девочку у себя и дал ей свою фамилию. Девочку назвали Полиной.

Так, 4 октября 1850 года Стрепетова стала считать днем своего рождения.

Стрепетовы были добры и великодушны с девочкой. Они воспитывали Полю наравне со своими детьми. Брали ее на спектакли. В театре она, по ее словам, «забывала себя и весь мир».

Однажды в Нижний Новгород приехала на гастроли знаменитая Л. П. Никулина-Косицкая. Ее лучшей ролью была Катерина в «Грозе» Островского. 12-летняя Поля, потрясенная «Грозой», твердо решила идти на сцену.

В 14 лет кончилось детство. Летом 1865 года впервые вспыхнул самобытный талант Полины Стрепетовой. С этого времени начались ее скитания по городам: Рыбинск, где она дебютировала, Ярославль, Симбирск, Самара, Саратов... Труден был путь русского актера того времени, особенно провинциального. Играть приходилось без выбора, все, что дадут. Стрепетова, не имея театрального образования, упорно работала над собой, много читала. На формирование ее творчества большое влияние имели эстетические взгляды В. Г. Белинского и Н. А. Добролюбова.

Свою сценическую деятельность актриса неразрывно связала с творчеством великого драматурга А. Н. Островского, с писателем А. Ф. Писемским. Лучшие роли она сыграла в пьесах Островского: Аннушка, позднее Евгения («На бойком месте»), Мария Андреевна («Бедные люди»), Василиса Мелентьева («Василиса Мелентьева»). Особенно сильными были созданные ею образы Катерины («Гроза»), Лизаветы («Горькая судьбина»). Своим исполнением актриса подчеркивала мотив социального протеста.

П. А. Стрепетова обладала искренностью, огромным темпераментом, выдающимся трагическим дарованием. «Как природный талант, это явление редкое, феноменальное», — писал о ней А. Н. Островский. В 1873 году она играла в Москве в Общедоступном театре, неоднократно выступала в Артистическом кружке, руководимом Островским.

В 1881 году П. А. Стрепетова поступила в труппу Петербургского Александринского театра. Однако очень скоро выявилось резкое противоречие между идейными и художественными убеждениями Стрепетовой и консервативно настроенного руководства императорского театра, которому не нравились свободолобивые тенденции актрисы из народа.

Даже огромный успех Стрепетовой среди зрителей не мог предотвратить ее отставки в 1890 году. В 1899 году Стрепетова вновь получила приглашение в Александринский театр на роли комических старух, но уже в 1900 году она опять, по ее собственному выражению, была «выгнана».

Многолетняя травля со стороны театральных чиновников и реакционной части актеров надломили силы П. А. Стрепетовой, и 4 октября 1903 года ее не стало.

И. ТАРАСОВ.