

# ГОРДОСТЬ РУССКОЙ СЦЕНЫ

— Петербургские адреса П. А. Стрепетовой —

16 октября 1878 года произошло событие, о котором заговорил весь театральный Петербург. В этот день в зале Кононова (набережная Мойки, 61) выступила в драме А. Писемского «Горькая судьбина» московская актриса Пелагея Стрепетова. Впечатление от ее игры было неожиданным, потрясающим. Взыгранная публика не расходилась до тех пор, пока не были обещаны еще спектакли с участием гастролерши.

Родилась Полина (Пелагея) Антипьевна Стрепетова в 1850 году в Нижнем Новгороде, росла и воспитывалась в семье театрального парикмахера. С 14 лет стала выступать в провинциальных театрах, актерскому мастерству училась у старших товарищей по искусству, потом у известного в ту пору актера М. Писарева, дружба с которым прошла через всю ее жизнь. Молодой артистке были особенно близки образы русских женщин в драмах А. Островского и А. Писемского, женщин униженных и страдающих, но духовно сильных, гордых. В таких спектаклях ее игра достигала силы социального протеста.

После первых триумфальных выступлений в Петербурге Стрепетова неоднократно бывала с гастрольями в столице, но дирекция императорских театров не спешила приглашать ее на казенную сцену. Лишь в 1881 году артистку приняли в труппу Александринского театра и той же осенью она переселилась в Петербург.

Вначале Стрепетова жила у своих друзей — в семье актера Александринского театра Н. Сазонова (набережная Фонтанки, 19), а с весны 1882 года сняла квартиру в трехэтажном доме на углу Кузнечного переулка и набережной Лиговского канала (ныне Лиговский проспект, 67). Через два года перееха-

ла в дом № 10 по Пушкинской улице. Это здание и квартира актрисы (№ 25) сохранились до наших дней без существенных изменений. Здесь она прожила почти девять лет. Ей нравилась тихая улица с бронзовым Пушкиным в небольшом сквере — памятник был хорошо виден с ее балкона на втором этаже.

С 1881 по 1890 год Стрепетова сыграла в Александринском театре более тридцати ролей, но наивысшими достижениями ее репертуара были Лизавета в «Горькой судьbine» Писемского и Катерина в «Грозе» Островского. Актриса играла с упоением, безраздельно вживаясь в создаваемые ею образы, своим темпераментом захватывая не только публику, но и партнеров по сцене. О ней восторженно отзывались Тургенев, Писемский, Островский, Стасов, Чайковский, Немирович-Данченко. Художники Репин, Васнецов, Ярошенко писали ее портреты. Театральный критик А. Кугель заявил: «Я не могу себе представить... другой, столь подходящей выразительницы общественных чувств и дум, как Стрепетова».

Актрисе, достигшей вершины славы, были чужды характерные для артистической среды того времени «богемные» интересы — вне театра она вела замкнутую жизнь, ограниченную небольшим кругом знакомств. Была испытанная временем многолетняя дружба с семейством знаменитого клинициста профессора С. П. Боткина. В его гостеприимной квартире на Галерной (ныне Красной) улице, 77, устраивались известные в Петербурге «субботы» с приглашением литераторов, художников, музыкантов. Всегда сердечно встречали Стрепетову и в семье художника Н. Ярошенко на Сергиевской (теперь Чайковского) улице, 63, где

актриса очень любила бывать.

Полина Антипьевна дорожила своей перепиской и общением с А. Н. Островским, который относился к ней с большим пониманием и доброжелательностью. Приезжая в Петербург, драматург обычно останавливался в квартире брата, в здании министерства государственных имуществ у Синего моста (улица Герцена, 44). Здесь встречалась артистка с гостем из Москвы, беседы с ним были ей всегда творчески необходимы.

30 ноября 1890 года состоялось прощальное выступление Стрепетовой на сцене Александринского театра в роли Кручинной в драме Островского «Без вины виноватые». Она покинула театр из-за трений с дирекцией, все чаще предлагавшей ей играть в несвойственном амплуа легковесных и легкомысленных героинь.

Оставив казенную сцену, актриса продолжала много гастролировать по городам России, играла в 1895 году в только что открывшемся в здании на набережной Фонтанки, 65, театре Литературно-драматического кружка, сезон 1899—1900 годов снова провела в «Александринке».

Ее последний петербургский адрес — Клинский проспект, дом 27, квартира 22, здесь она поселилась в 1893 году. В скромно обставленных комнатах провела артистка свои последние годы, работала над воспоминаниями «Минувшие дни» — труд этот остался незавершенным из-за болезни.

Имя П. А. Стрепетовой навсегда вошло в историю русского театра. Ее творчество было озарено прогрессивными идеями своей эпохи. Незадолго до смерти актриса с гордостью заявила, что своим искусством служила не театру, а народу. Она имела полное право на такие слова.

В. ДЕДЮЛИН,  
историк

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

15 MAR 1976