

26 ЯНВ 1980

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

Она впервые приехала в октябре 1892 года. Русской драматической труппой, в которой она должна была участвовать, руководил известный антрепренер Форкати. Это была одна из последних гастролей в жизни великой актрисы.

Личность Полины Антиповны Стрепетовой занимает в истории русского театра особое место. Она стала выразительницей в актерском искусстве революционно-народнических традиций и тем самым привлекала к себе внимание самой передовой интеллигенции. Ее тяжело сложившаяся судьба, особенности ее характера, непримиримость к любой несправедливости, резкость в отношениях с окружающими, а главное, существовавшая тогда как в казенных, так и отчасти в частных театрах обстановка, затрудняли и мешали в полной мере развернуться ее мятежному, глубоко драматическому дарованию. Несмотря на все это, были периоды, когда слава ее гремела по всей стране и имя ее воспринималось, как символ актера-гражданина.

В истории искусства можно встретить немало биографий, которые как бы начинаются с первым дыханием и продолжаются, не прерываясь, после смерти.

Но есть и другие биографии: короткие, неожиданные, — они вспыхивают в какое-то мгновение, которое не всегда удается запечатлеть точно. Их много было таких биографий в старой России — людей, нужных своей эпохе, но павших жертвой внешних условий. Именно к числу таких биографий относит-

делю, а всего она примет участие в 10—12 спектаклях».

Роль Лизаветы в пьесе Писарева «Горькая судьбина» была одной из любимых в репертуаре Стрепетовой, поэтому неудивительно, что она начала свои выступления в Тбилиси именно с этого спектакля. Как сообщала другая тбилисская

актрисы в образ своей героини. Та общая трагедия женщины, передаваемая Стрепетовой так полно, делала Лизавету отраженной жертвой самодержавия, под тяжестью которого бессмысленно гибли честные и справедливые сердца по всей стране.

В одном из номеров га-

бокой народности — это был образ Матрены в пьесе Л. Н. Толстого «Власть тьмы».

Л. Н. Толстому приписывают характеристику Матрены: «Ее вовсе не надо играть злодейкой, какой-то леди Макбет; это обыкновенная старуха, умная, желающая по-своему добра сыну. Ее поступки не есть результат каких-нибудь злодейских свойств ее характера, а просто выражение ее мирозерцания...». Эту характеристику и утвердила Стрепетова сценическим раскрытием природы зла: трагический склад ее таланта сгустил внутренний облик Матрены и, при законченности внешнего рисунка, сделал ее Матрену центральной фигурой всего спектакля.

Тбилисские газеты сообщали о восторженном отношении зрителей к великой артистке, о громаде аплодисментов, бесконечных вызовах, букетах и корзинах, которыми ее одаривали после каждого выступления.

Так была перевернута еще одна из ярких страниц культурных контактов и взаимосвязей двух братских народов.

Б. ПИРАДОВ,
кандидат филологических наук.

Гастроли Стрепетовой в Тбилиси

ся и судьба П. А. Стрепетовой.

Все тбилисские газеты были полны дифирамбов по поводу ее первого посещения города. Здесь ее давно ждали, так как слава этой великопной артистки давно докатилась до берегов Куры.

Газеты подробно описывали буквально каждый день пребывания П. А. Стрепетовой в Тбилиси. Так, например, «Иверия» сообщала: «Сегодня, во вторник, 20 октября в нашем театре состоится первый спектакль русской драматической труппы с участием г-жи П. А. Стрепетовой. Будет представлена «Горькая судьбина». Билеты все проданы уже за две недели. Г-жа Стрепетова выступает три раза в не-

газета «Новое обозрение», «с необычным величием Стрепетова передавала боль души простой русской крестьянки, страдания женщины, лишенной права на свободу чувств и мыслей, скованной страшными условиями жизни. Выраженные внутренним пафосом и удивительной простотой внешних средств, они обретали силу призыва, смелость протеста, трагическую убежденность, что так жить нельзя». Читая подобные рецензии, зритель понимал, что речь идет о необходимости коренной перестройки всей государственной системы.

Рецензенты отмечали, что естественная бледность лица, настоящие слезы отражают глубину проникнове-

зеты «Иверия» была опубликована развернутая рецензия на выступления Стрепетовой. Автор (к сожалению, подписи под статьей нет) подробно анализировал другой спектакль с ее участием.

Все роли своего магистрального репертуара артистка готовила по многу лет, возвращаясь к ним вновь и вновь, углубляя мысль, дополняя деталями, оттачивая каждую фразу, жест, интонацию. Одной из таких ее основных ролей был замечательный образ, не похожий ни на какой другой из прежних, неожиданный, но в то же время являющийся продолжением ее прежних исканий по своей трагической силе и глу-