

Стренга Ю

24/IV-87

В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА =

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

21 июня в Художественном академическом театре имени Я. Райниса состоялся юбилейный вечер народного артиста Латвийской ССР Юриса Стренги. Замечательному мастеру сцены исполнилось 50 лет. Этот факт своей биографии Стренга отметил необычным представлением: он выступил в драматических и музыкальных миниатюрах, каждая из которых отражала определенные этапы его творческой судьбы.

Ю. Стренга — художник, наделенный тонким интеллектом, индивидуальностью мышления. И, наверное, потому в современном творчестве Художественного театра он прочно занимает положение лидера. Его участие в спектаклях гарантирует философскую глубину сценического повествования, крепкую спаянность идейного содержания постановки с запросами и проблемами времени.

Какой многомерный, значительный образ создал актер в заглавной роли спектакля «Бранд» Г. Ибсена! Он воплотил сложную личность, одержимую идеей жертвенного служения народу. Человека, устремленного к высотам духа, способного воистину «сжечь себя

дотла» во имя избранной цели. Тонко и мудро передал Стренга и неизбежную трагедию судьбы своего героя. Бранд, в мечтах и действиях обогнавший эпоху, мучительно ощущает огромную дистанцию между собой и народом, который поклоняется ему, но морально не готов следовать за ним. Ледяные вершины одиночества — закономерный удел человека, не принимающего никаких компромиссов, максималиста, требующего и от других фанатического подчинения избранной цели, пусть даже прекрасной.

Одна из ярчайших работ

актера — Дон Кихот. И в этом образе Стренга обнажил трагизм бесперспективности борьбы одинокой личности. В столкновении с окружающим миром его герой каждый раз терпит полное поражение, и каждый раз его идеалы оказываются поверженными. А он упорно провозглашает их заново, желая не только весь мир, но, пожалуй, прежде всего самого себя убедить в том, что идеал его прекрасен.

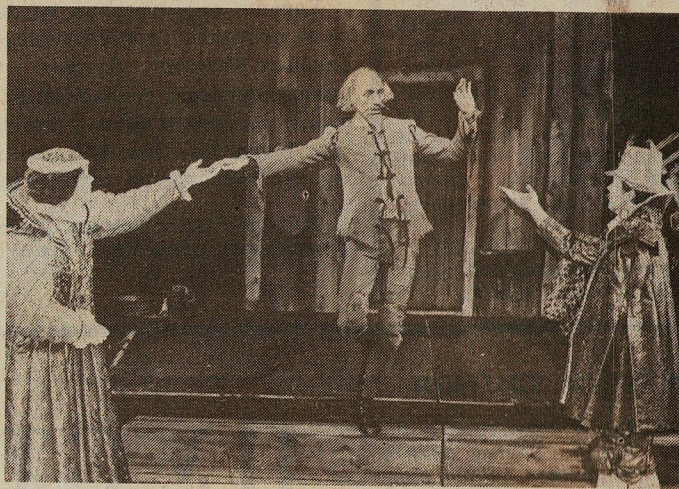
В своих сценических созданиях Стренга использует самые разнообразные средства выразительности. Как многопланово содержание

его образов, так же многогранна и форма их воплощения. Колоритен внешний рисунок роли Дон Кихота — со всеми его атрибутами Рыцаря печального образа. В строгих, аскетических тонах выражен облик Бранда. Актер отлично владеет и секретами комедийного жанра — вспомните хотя бы его уморительного драматурга из фильма «Театр». И совсем другие краски нашел Стренга для профессора Борга в спектакле «Земляничная поляна» И. Бергмана, сыгранном на сцене Театра русской драмы.

Список театральных работ Ю. Стренги, может быть, не очень велик по сравнению с коллегами-сверстниками. Но не быть всеядным — это, наверное, тоже признак незаурядности личности. И недаром он пользуется неоспоримым авторитетом и среди тех, кто с ним работает, и среди тех, для кого он творит. Зрители знают: Юрис Стренга не сфальшивит, его искусство признает только правду.

НА СНИМКЕ: Ю. Стренга — Дон Кихот в одноименном спектакле Художественного академического театра имени Я. Райниса.

Фото В. Гулбиса.



24 ИЮН 1987

Советская Латвия
г. Рига