

10 января 1982 года

* Лауреаты Государственных премий РСФСР

ИМЕНИ БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ

...Присудить Государственную премию РСФСР 1981 года имени братьев Васильевых **СТРЕМЯКОВУ** Анатолию Степановичу, режиссеру и оператору, — за полнометражные хроникально-документальные фильмы «Урал. Металл. Наука», «Это Сибирь», «Красноярцы» производства Свердловской киностудии.



ТЕМ, КТО заходит в Свердловскую киностудию, невольно бросаются в глаза стенды с кадрами из фильмов, здесь рождающихся. А рядом по стенам вывешены почетные награды, завоеванные картинами уральцев на самых ответственных и трудных всесоюзных и международных смотрах и фестивалях. Они — не просто наглядное подтверждение достигнутых творческих результатов. Каждая из одержанных побед — свидетельство плодотворности, искреннего стремления следовать животворным традициям нашего искусства, заветам и примеру его выдающихся мастеров.

Если говорить об экране документального, то здесь не найти человека, который бы не держал равнение на таких мастеров, как Д. Вертов или Р. Кармен... Разумеется, речь идет не о формальном следовании тому или иному киноязыку. На вооружение берутся важнейшие творческие позиции. Такие, к примеру, как крылатое вертовское:

«Видеть и слышать жизнь,
подмечать ее изгибы и переломы,
улавливать хруст старых костей
под прессом
Революции,
следить за ростом молодого
советского организма,
фиксировать и организовывать
отдельные характерные
жизненные явления
в целом,
в эскиз,
в вывод —
вот наша важнейшая задача.
Это задача колоссального... значения».

...Анатолий Степанович Стремяков рассказывает о себе, о своем детстве, прошедшем в небольшой деревеньке Томской области. Вспоминает годы учебы в школе, военном училище, службы на флоте... А потом был Всесоюзный государственный институт кинематографии, где он учился всем тонкостям профессии оператора у такого известного мастера, как П. А. Ногин...

Сибиряк по душе, Стремяков, естественно, испытывал внутреннюю потребность снимать фильмы о земле сибирской. Так он оказался в Иркутске. Правда, кинематографическая судьба забросила ненадолго в Казань... Но потом пришло приглашение в Свердловск. И, зная, что в поле зрения этой студии постоянно находятся многие сибирские адреса, он с радостью переехал на Средний Урал.

Много фильмов — разных и непохожих, удавшихся и в чем-то получившихся не такими, как хотелось бы, снял Стремяков за девять лет своей свердловской кинематографической биографии. Надо ли говорить, что с особой увлеченностью отдавался сюжетам документальной кинолетописи об освоении гигантских просторов Сибири. В этом смысле присуждение Государственной премии имени братьев Васильевых за картины «Урал. Металл. Наука», «Это Си-

бирь» и «Красноярцы» становится принципиально важным. Ведь у любого настоящего одаренного художника должна быть — и непременно есть — своя главная тема. И свой особенный подход к ней.

Понять их, эти «творческие секреты», эти особенности кинематографического почерка Стремякова мне помог упомянутый им в нашем с ним разговоре фильм «Я снова дома». Стремяков признался, что эта лента всегда будет ему дорога. Она связана с его родной деревней Новохоерсонкой, что под Томском, с судьбами родителей, земляков... Наконец, с его собственной судьбой. Вернувшись в родные края после армии, недавний матрос, будущий оператор и режиссер увидел, «подметил те изгибы и переломы» в жизни, те огромные изменения, которые принесло с собой на сибирскую землю освоение богатейших недр этого края. Но ведь как раз об этом призывал говорить с экрана Вертов, считая первоочередной задачей «следить за ростом молодого советского организма».

Стремякову была по силам эта задача. Он не был человеком со стороны. Он, действительно, снова был у себя дома, в котором все знал до мелочей. И зорче, чем кто-либо другой, замечал малейшее приметы того, что рождалось и крепло на глазах. А отсюда фильм обретал глубокую достоверность. В нем была неподдельная взволнованность авторских чувств, восприятий, раздумий...

Если говорить обобщенно, то эти личные авторские начала, с которыми напрямую связана лиричность и искренность лучших фильмов Стремякова, несколько не мешают его работам обретать, когда это нужно, необходимый заряд публицистичности и гражданской мудрости. Три фильма, отмеченные Государственной премией РСФСР, дают тому немало подтверждений.

О них уже писалось на страницах разных изданий, в том числе и в «Уральском рабочем». И все же не могу не напомнить хотя бы о некоторых их авторских особенностях.

О тематическом единстве, например. «Урал. Металл. Наука», «Это Сибирь», «Красноярцы» образуют, конечно же, своеобразный триптих. Триптих о современниках, правопланговых великих преобразований в нашей стране. Об одухотворенности их труда, красоте гражданских и нравственных идеалов.

Разные по жанрам и краскам, все три ленты подкупают четкостью и откровенной точностью авторских позиций и решений. Стремяков — поэт, когда воспекает в каждой из киноновелл экранного рассказа о Сибири красоту ее просторов, ее замечательных людей, свято соблюдающих в большом и малом главный принцип наших отношений — человек человеку — друг, товарищ, брат.

Тот же доверительный и публицистический ключ в большом кинорепортаже о красноярцах. Зато в фильме об ученых Урала сознательно выбраны краски и интонации диспута, острого, принципиального столкновения диаметральных точек зрения на пути развития рудной базы Урала, завтрашнего дня Качканара...

Недавно мне довелось присутствовать в Москве на одном кинематографическом семинаре. Там в адрес кинодокументалистов был сделан во многом справедливый упрек в том, что увлечение «проблемностью» подчас мешает экрану быть оперативным и ярким информатором широкой зрительской аудитории об очень и очень важном во всех сферах жизни.

Так вот, у отмеченных премией фильмов Стремякова есть еще одно дорогое качество: они обогащают нас огромным количеством интереснейших сведений о современнике и современности. Режиссер признается, что добиваться этого ему помогает опыт таких известных мастеров документального и научно-популярного кино, как А. Колосин, В. Трошкин, М. Литвяков, Ф. Соболев. И, разумеется, коллег, товарищей по работе на Свердловской студии — Л. Ефимова, Б. Урицкого, И. Персидского.

...Мы часто слышим выражение — «армия работников искусства». Оно верно уже в том смысле, что требует от художника образцового владения своим оружием — пером, кистью, резцом. Высокая оценка творческих достижений Стремякова позволяет говорить о нем, как о человеке с «кинокамерой на перевес».

Л. МАКОВКИН.

На снимке: А. С. СТРЕМЯКОВ.

Фото В. Ветлугина.