

Люди белорусского искусства

ЗА ЧТО обычно благодарят артистов? За выступления, за концерты. Тут же, в грамоте, была необычной сама формулировка — за концерты и... «достижение высоких производственных показателей в работе, успешное выполнение социалистических обязательств»... То, что это были не формальные строки, подтвердил сам Виктор: да, три лета подряд работал он на БАМе — плотником, лесорубом, бетонщиком. Ну, а концерты — так разве

тора. Вспомнились сельские свадьбы, на которых играл на гармошке, увлечение поэзией, участие в художественной самодельности училища... Решил попробовать. И вот он — студент Минского пединститута. Но о профессии артиста серьезно не задумывался, хотя однажды после студенческого концерта услышал от тогдашнего ректора Ивана Емельяновича Лакина:

— Вам нужно учиться в консерватории. Вы настоящий артист.

Но до «настоящего» было пока далеко. Еще впереди была встреча (случайная, но счаст-

Годунове», Эрнесто в «Дон Паскуале». Он исполнил партии в операх белорусских композиторов «Тропой жизни» Г. Вагнера и «Новая земля» Ю. Семеняки. И в полюбившихся ребятам операх-сказках «Волшебник Изумрудного города» и «Терем-Теремок» тоже пел Стрельченко.

Сам Виктор особо отмечает в своем репертуаре спектакль «Кармина Бурана». В вокальной кантате композитора Карла Орфа, переложенной на язык танца Валентином Елизарьевым, удивительно слились голос и пластина. Стрельченко стал одним из ведущих солистов спектакля...

Огромное место в творче-

На высокой ноте

можно было не петь для друзей, с которыми вместе возводил великую магистраль? Впрочем, были эти концерты и своеобразными репетициями — после летнего отпуска артиста ожидала работа в Государственном академическом Большом театре оперы и балета БССР.

А началась эта история с первого выступления Виктора Стрельченко на БАМе в составе концертной бригады, возглавляемой Игорем Лученком. На одном из концертов артистам (тогда подумали — в шутку) предложили приехать сюда поработать — летом, в свой отпуск. Стрельченко согласился, хотя вряд ли отнесся к предложению серьезно. А на БАМе обещания не забыли — прислали вызов. Отказываться было неудобно. Виктор поехал — и не пожалел. По его признанию, он не только занял себя нелегким физическим трудом, но и открыл много нового в жизни, в человеке, своем современнике.

Биография известного белорусского артиста Виктора Стрельченко не отличается чем-то необычным. Рано узнал, что такое труд: в послевоенные годы жилось трудно, в семье, кроме Виктора, росло еще трое сыновей. После окончания школы уехал по комсомольской путевке в Магнитогорск, окончил техническое училище, получил рабочую профессию — машиниста дорожно-строительных работ. Мама, Зинаида Ивановна, переживала: далеко уехал сын от родных мест.

Письмо от друзей, в котором сообщалось об открытии в Минском пединституте литературно-музыкального факультета, всколыхнуло давнюю мечту Вик-

ливая) с композитором Игорем Лученком. Забегая вперед, скажу, что сегодня Стрельченко поет немало песен Лученка, в его репертуаре — «Кася», «Пачалунак», «Девчонка»... А тогда Лученко, преподававший в институте театральные музыкальные дисциплины, заметил Стрельченко, посоветовал заниматься вокалом и даже помог найти хорошего педагога — Р. С. Воин.

А потом была служба в армии. Но и там Стрельченко не расстался с песней, с музыкой — стал солистом ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа. А уволился в запас — поступил в Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского. Годы учебы в Москве, своих прекрасных педагогов С. Я. Лемешева, В. Г. Шушлина, А. И. Батурина артист вспоминает сегодня с неизменным чувством благодарности.

...Что может лучше поведать о творчестве певца, чем концертные программы? За скупыми строчками — этапы биографии, памятные события, гастроли, дорогие воспоминания.

Вот эта, одна из первых в его жизни, особенно дорога Виктору. 1972 год. Выступление в Малом зале Московской консерватории студентов вокального факультета. Тогда он исполнял арии из опер «Князь Игорь» Бородин и «Турандот» Пуччини. Это было началом.

С 1974 года Виктор Стрельченко стал солистом Белорусского государственного академического Большого театра оперы и балета. В его репертуаре появились партии Ленского в опере «Евгений Онегин», Юродивого в «Борисе

ской жизни певца занимает концертная деятельность. Начало ее совпадает с началом его работы в театре. Он частый гость многих белорусских сел и городов, воинских частей. Не раз выступал перед животноводами Витебщины и рабочими Минщины, не раз бывал по комсомольским путевкам на Северном флоте. В составе группы творческой молодежи побывал на Сахалине. Его концерты помнят строители «Вилейгэстроя» и Западно-Сибирского нефтегазозонного комплекса. А в прошлом году артист дважды побывал в районе Чернобыльской АЭС, где выступил с концертами перед воинами.

Мне не раз доводилось выступать вместе с Виктором Стрельченко на концертах. Хочу вспомнить одну из последних совместных поездок — в Чехословакию, где мы выступали перед советскими солдатами. Виктор Стрельченко, выступавший в конце программы, неизменно покорял зал прекрасным голосом, приветливой улыбкой. Казалось, он «жил» каждой песней. А слушателей не мог не восхитить его красивый мелодичный тенор, артистизм, жанровое разнообразие репертуара.

И так, знаю, принимают Виктора Стрельченко всюду, где бы он ни выступал — в поле перед комбайнерами или на большой театральной сцене.

Алесь СТАВЕР,
поэт.

ЗНАМЯ ЮНОСТИ
Минск

15 АПР 1987