

5

* 1 ИЮЛ 1971

Магаданская правда
г. Магадан

НАШИ ГОСТИ

ПОЕТ АЛЕКСАНДРА СТРЕЛЬЧЕНКО

В ПЕСНЯХ отражаются целые эпохи, столетия, годы, знаменательные события, исторические вехи. Особенно богаты, интересны и глубоки русские народные песни — бесценнейшие кладовые высокого песенного искусства.

В годы войны Александра Стрельченко начинает петь в художественной самодеятельности. После школы она оканчивает педучилище и работает воспитателем в детском саду, заочно учится в педагогическом институте им. Герцена. Но песня, выступления в концертах становятся постоянными ее спутниками.

В 1958 году Александра Стрельченко участвует в конкурсе, блестяще выдерживает его и принимается в состав Воронежского народного хора. Этот хор, как отзывается сама А. Стрельченко, был великолепной школой исполнительского мастерства, который окончательно привил ей любовь к русской народной песне.

С 1960 года А. Стрельченко — солистка Липецкой областной филармонии. В 1962-м повышает свой профессиональный уровень во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства (художественный руководитель Л. Маслюков) по классу русской народной песни. Мно-

го ей дало общение с народной артисткой РСФСР Ирмой Яунзем.

С 1963 года А. Стрельченко, работая в Москонцерте, выезжает на гастроли в Венгрию, Болгарию, Монголию, ГДР, Польшу, Чехословакию, Францию, Австралию, Данию, Исландию, Лаос, Цейлон, Финляндию, Японию, Канаду и другие зарубежные страны, где горячо принимается.

В Болгарии в 1969 году, уже будучи дипломантом Всероссийского конкурса артистов эстрады, она принимает участие в Международном фестивале-конкурсе на лучшее исполнение народной песни и получает первую премию и золотую медаль IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии.

Александра Стрельченко исключительно яркая, одаренная исполнительница, с прекрасным по тембру голосом — лирическим сопрано. Слушая ее, всегда ловишь себя на том, чтобы песня продолжалась бесконечно. Особенно ею любимы русские народные песни неугомонной собирательницы 20-х годов нашего столетия Ольги Ковалевой. В репертуаре певицы, например, такие песни: «Ой цвети, кудрявая рябина», «Дударь», «На окошке два цветочка», «Волжские мота-

нечки», «Колечко мое позолоченное», «Пошел козел в огород» и другие. Любит она и так называемые голосовые песни «Коробейники», «Утушка луговая».

Песни советских авторов тоже находят свое отражение в творчестве А. Стрельченко. Она работает с композитором Григорием Пономаренко. Вспомните «Тополя», «Растет в Волгограде березка», «Что было, то было», «Мне без валенок беда», «Моторочка, моторка», «А где мне взять такую песню?», «Отговорила роща золотая» и другие.

Сегодня песни Александры Стрельченко звучат за рубежом, по Всесоюзному радио и телевидению, со сцены Большого Академического театра СССР, Дворца съездов. И вот она на нашей магаданской земле вместе с инструментальным ансамблем «Кудрявая рябина».

Александре Стрельченко уже аплодировали беринговские шахтеры и жители Анадыря. Сейчас талантливая исполнительница в гостях у горняков Певека. Впереди — встречи в Билибино и Магадане.

В. ЗЫКОВ,
зам. директора Магаданского
областного театра им. М. Горького.

